



ДЕВЯТЬ ДВИЖЕНИЙ,

КОТОРЫМ НЕ УДАЛОСЬ ИЗМЕНИТЬ МИР *стр. 4*

РОВЕСНИК

ISSN 0131 — 5994

№6 (420) 1997

МАЙКЛО
стр. 19

"ЗВЕЗДНЫЙ ОЛИМП"
стр. 35

БЕЗ ТОРМОЗОВ

стр. 44

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС *стр. 22*



ПОСТЕР:
НО ДАВЕТ

ПАПАШИ И МАМАШИ *стр. 14*

ПОЛУНОЧНЫЙ РОК. РАССКАЗ *стр. 32*

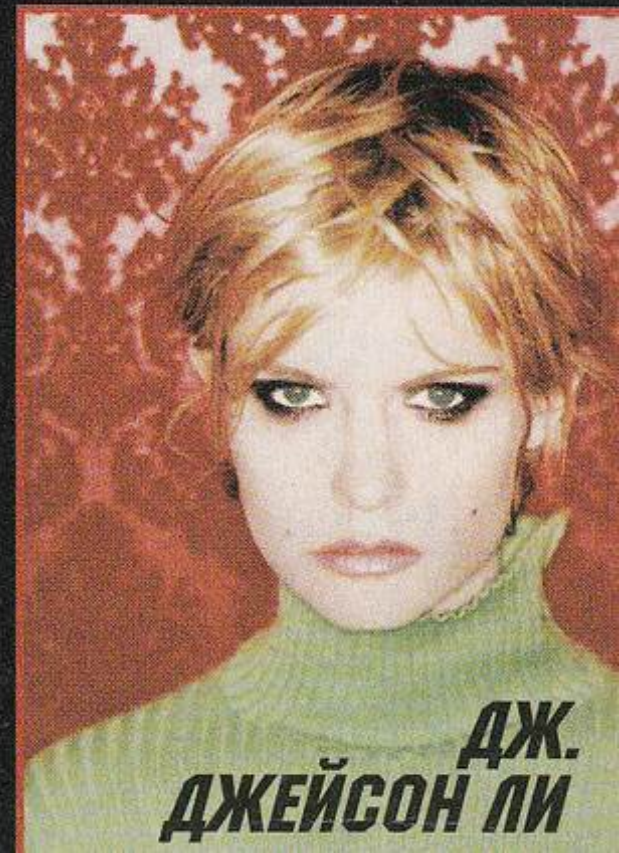
НОВЫЙ МАККАРТНИ! *стр. 36*

"Я ПРОГЛОТИЛА "ЭКСТАЗИ" И СВИХНУЛАСЬ" *стр. 12*

РОМЕО
в стиле грандж
стр. 2

RockaRolla

№6



ДЖ. ДЖЕЙСОН ЛИ

РОВЕСНИК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЕЖЕМЕСЯЧНИК

ИЗДАЕТСЯ С ИЮЛЯ 1962 ГОДА

№ 6(420) июнь 1997 г.

Главный редактор
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Редакционная коллегия:
Владимир МИЛЮТЕНКО,
Наталия РУДНИЦКАЯ,
Эдуард САГАЛАЕВ,
Владимир СИМОНОВ

Главный художник
Владимир СОРОКОПУД

Художественный редактор
Татьяна ФИЛИППОВСКАЯ

Компьютерный набор
Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции:
125015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а

Телефоны:
285-89-20 – приемная,
285-06-27 – факс,
285-80-62 – (тел./факс)
отдел рекламы.
По вопросам
распространения:
285-80-53

В номере использованы
иллюстрации и текстовые
материалы из журналов
"Bravo", "Film review", "Hit parader",
"Sunday Times magazine",
иллюстрации FOTObank

Подписано в печ. 11.05.97
Формат 210 x 297 мм.
Печать офсетная
Бумага глазированная
с покрытием
Вывод фотоформ
Издательский центр "ТМ"
(095) 285-88-79

Типография акционерного
общества "Alprint" (Финляндия)

Учредители:
журналистский коллектив редакции,
АО "Молодая гвардия"

Подписной индекс 70781

РОМЕО

ходит в костюме конца XX века (синяя двойка с пиджаком на трех пуговицах + белая рубашка под контрастным галстуком + черные ботинки). Ромео носит пистолет (под пиджаком, в наплечной "полицейской" кобуре). У Ромео сальные волосы и расхлябанная походка. Ромео представитель знающей-всему-цену грандж-культуры, что обязывает его любить Джульетту, которая - женщина! - любит-то любит, да не ценит непричесанного, да в костюмчике, да с пороховым душком Ромео (смерть ему к лицу!). "Ромео и Джульетта" в версии 1997 года представляет ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО, 21-летнего исполнителя главной роли, "в жизни" отрицающего пистолеты, пиджаки и гарроты-галстуки из любви к свободе и нестесненности движений.

"Ромео и Джульетта" уже стал сенсацией! Очереди в кинотеатры, проклятия шекспироманов, восторг всех остальных - Ди Каприо в центре внимания как обновленный символ Ромео. Жесткая поправка на время смела старые декорации, выбросив Ромео в хаос современных улиц. Скрежет тормозов, вой пуль и клаксонов - лейтмотив его любви, со временем не ставшей счастливой: "Шекспир был гений, а его пьеса не подчиняется законам эпохи. Мечи XVI века - это пистолеты XX-го. Любовь же и ненависть остаются неизменны", - считает Ди Каприо.

Съемки "Ромео о Джульетты" проходили в Мехико-Сити, под диктовку "законов эпохи". "Вокруг нас царилло насилие, случилась даже пара убийств. Одного члена съемочной группы похитили и затребовали выкуп... Думаю, все это придало фильму реализма". В фильме достаточно насилия, чтоб поверить Леонардо. Футуристическая архитектура Мехико всюду сопровождает героев, словно не давая им вырваться из оков времени...

Сейчас Леонардо Ди Каприо готовится к съемкам "Титаника" - грандиозного проекта Джеймса Камерона (он снял "Терминатора"), - которые вот-вот начнутся в... Мехико. По поступившим оттуда сообщениям, половина съемочной группы "Титаника" находится в больнице: отравление "ангельской пылью", подсыпанной в еду. Но Леонардо жив-здоров - в Мексике он провел почти год и "в общем, акклиматизировался ко всему". Когда "Титаник" "доплывет" до экранов и сделает Леонардо суперзвездой, ему будет всего двадцать два.

МЕЛОВОЕ ВЕК С ОВЫМ ОЖЖКИ



В НОМЕРЕ

4..... ДЕВЯТЬ ДВИЖЕНИЙ, КОТОРЫМ НЕ УДАЛОСЬ ИЗМЕНИТЬ МИР

7..... 16 ФАКТОВ О ВЕЛОСИПЕДАХ

8,38 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

10..... Университеты мира НЕПОДАЛЕКУ ОТ КЛОНДАЙКА

12..... "Я ПРОГЛОТИЛА "ЭКСТАЗИ" И СВИХНУЛАСЬ"

14..... МАМЫ ВСЯКИЕ ВАЖНЫ

16..... ПАПАШИ

17-37

RockaRolla

Постеры
ДЖЕННИФЕР
ДЖЕЙСОН ЛИ
NO DOUBT

27..... РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ "РОВЕСНИКА"

30..... БОЙЦОВАЯ РЫБКА

32..... ПОЛУНОЧНЫЙ РОК
Рассказ

35..... "ЗВЕЗДНЫЙ ОЛИМП"

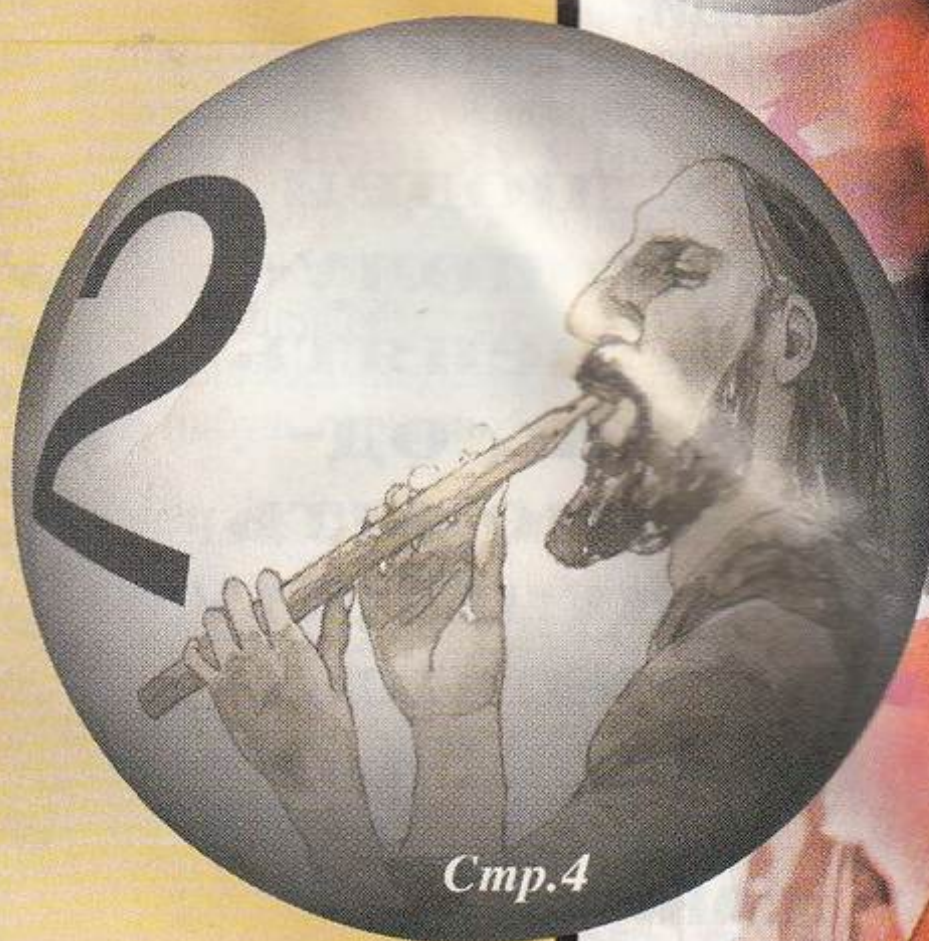
41..... ПОЭТЫ И ТУАЛЕТЫ

42..... ИГРУШКИ "РОВЕСНИКА"

44..... БЕЗ ТОРМОЗОВ КАКОЙ ЖЕ Я БЫЛ ДУРАК, ЧТО БРОСИЛ ВИКТОРИЮ!

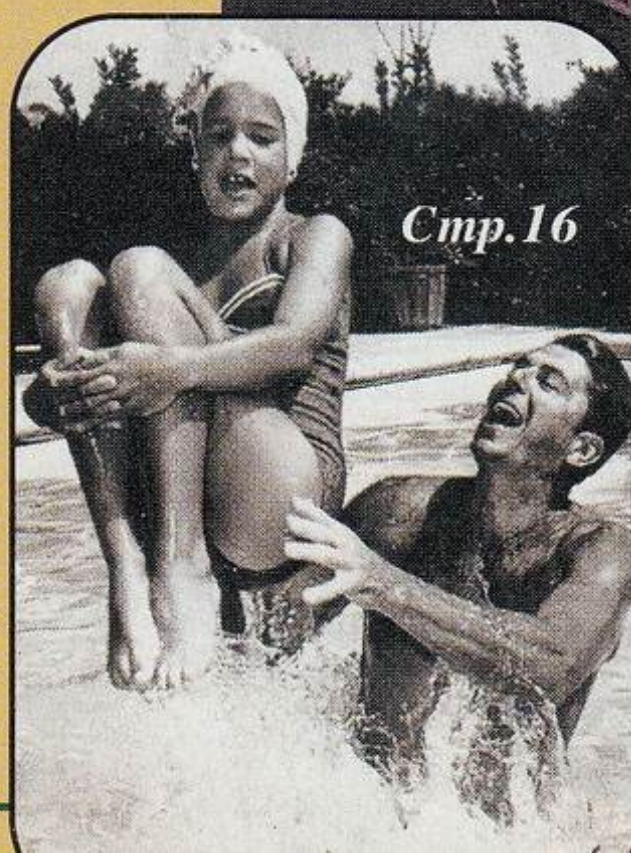
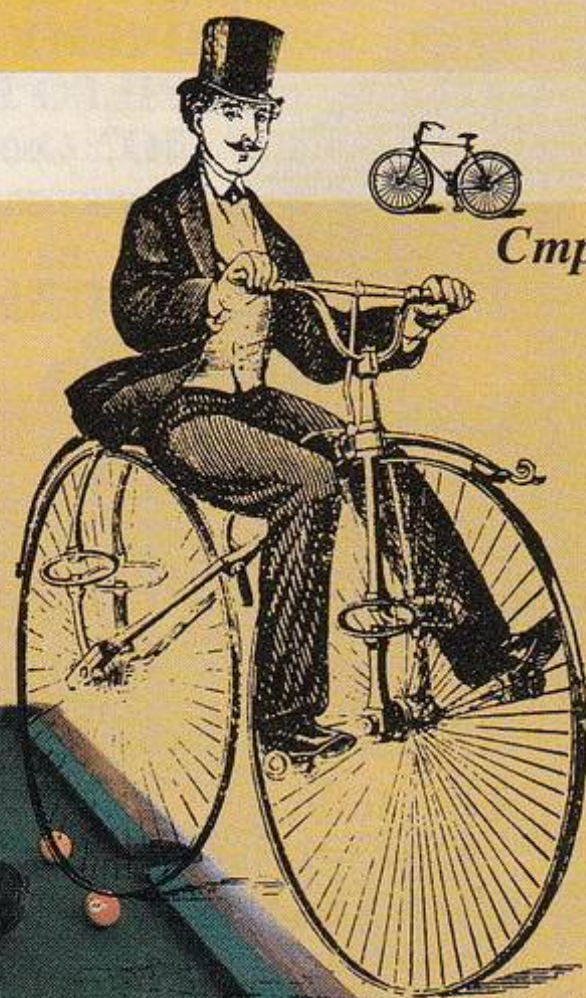
45..... ПРИШЛИ И ГОВОРИМ

46..... ВИДЕОКЛУБ



Стр.44

В НОМЕРЕ



Стр.12

ДЕВЯТЬ ДВИЖЕНИЙ, КОТОРЫМ

Гарет ГРУНДИ,
английский журналист

У этих людей неплохо получалось менять прически, однако изменить мир к лучшему им оказалось не по силам.

№ 1. ПАНКИ

ОСНОВНАЯ ДОКТРИНА: настоящий панк должен иметь мрачный вид, любить реггей, круто выглядеть, ругаться матом, губить свое здоровье и лютой ненавистью ненавидеть Queen.

ПОЧЕМУ У НИХ НИЧЕГО НЕ ВЫШЛО? Панки продались, купили себе домов на Малибу, а некоторые даже стали главными редакторами солидных изданий.

ЧТО ОТ НИХ ОСТАЛОСЬ? Книги Джона Сэвиджа, идиотские телешоу и группа Green Day.

ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ: хамская манера брать и давать интервью.

№ 2. ДВИЖЕНИЕ "НАЗАД К ЗЕМЛЕ"

ОСНОВНАЯ ДОКТРИНА: давайте выкинем карточки социального страхования, перестанем покупать расчески и мыло и тем самым подорвем мощь проклятой капиталистической системы.

ПОЧЕМУ У НИХ НИЧЕГО НЕ ВЫШЛО?

Без мыла и расчесок тяжело. Большинство участников движе-

Ах, как приятно быть оригинальным и ходить строем! По той стороне улицы, по которой (панки, хиппи, неписодинцы, рэйверы). Потому что по другой стороне улицы - также строем - ходят твои противники (панки, хиппи, неписодинцы, рэйверы). Но, если честно, то мы вовсе не собираемся потешаться над строем - ходят твои противники вовсе не с целью разозлить панков, хиппи, рэйверов и прочих. И данный материал мы даем минуточку выскочить из строя, отбежать в сторону (только не на проезжую часть!) и посмотреть на себя со стороны. Как это сделал английский журналист неписодинец и энвайронменталист (слово-то какое богатое!).

ния в поисках простых человеческих радостей разбрелись по религиозным сектам.

ЧТО ОТ НИХ ОСТАЛОСЬ? Уличные музыканты, студенческие союзы.

ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ: традиция приковывания себя к строительной технике в знак протеста против чего бы то ни было.

№ 3. МОДЫ

ОСНОВНАЯ ДОКТРИНА: превратим Британию в образцово-показательную страну.

ПОЧЕМУ У НИХ НИЧЕГО НЕ ВЫШЛО? Проблески социальной и политической критики в скором времени потонули в безнадежном конформизме, и им на смену пришли песни про травку и солнышко.

ЧТО ОТ НИХ ОСТАЛОСЬ? Совсем недавно Blur объявили себя модами. "Квадрафению" группы The Who слушают по сей день.

ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ: не наблюдается.

№ 4. ГОТЫ (ОТ СЛОВА "ГОТИКА")

ОСНОВНАЯ ДОКТРИНА: в чем она заключалась, мало кто помнит, но готы косили под вампиров.

ПОЧЕМУ У НИХ НИЧЕГО НЕ ВЫШЛО? Они слишком уж зациклились на некрофилии, и потому их никто не лю-

бил, особенно сельские жители.

ЧТО ОТ НИХ ОСТАЛОСЬ? Целое поколение мужчин, способных накрасить губы, не вымазавшись помадой с ног до головы.

ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ: никакого.

Владислав Ривзин

НЕ УДАЛОСЬ ИЗМЕНИТЬ МИР

№ 5. ХИППИ

ОСНОВНАЯ ДОКТРИНА: немытые волосы, ЛСД и любовь к Grateful Dead делают нас непобедимыми.

ПОЧЕМУ У НИХ НИЧЕГО

бери и необъяснимая популярность некоторых групп (The Orb, Hawkwind, Kula Shaker).

ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ: Билл Клинтон.

№ 6. КИСЛОТНИКИ

ОСНОВНАЯ ДОКТРИНА: наглотаемся таблеток, обнимемся покрепче, и мир сразу же изменится к лучшему.

очкам, вязаной кофте и иронично-презрительной ухмылке, с которой он смотрит на окружающих.

ПОЧЕМУ У НИХ НИЧЕГО НЕ ВЫШЛО? Как и большинство движений, появившихся в восьмидесятые годы, неприсоединенцы были бесхребетными слабаками. Для того чтобы сделать что-нибудь серьезное, кишка у них оказалась тонка.

ЧТО ОТ НИХ ОСТАЛОСЬ? The Fall все еще выпускает альбомы.

ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ: уже ни для кого не секрет, что кое-кто в правительстве слушает Oasis.

№ 8. ХИП-ХОППЕРЫ

ОСНОВНАЯ ДОКТРИНА: власть - народу, землю - крестьянам и тому подобные марксистские прибабуасы, многократно усиленные и пропущенные через сэмплер.

ПОЧЕМУ У НИХ НИЧЕГО НЕ ВЫШЛО?

Призывы к вооруженному восстанию постепенно сменились банальной уголовщиной. К тому же у них была замечательная привычка стрелять друг в друга.

ЧТО ОТ НИХ ОСТАЛОСЬ? Адидасовские кроссовки и процветающая сеть подпольных торговцев огнестрельным оружием компактных размеров.

ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ: по правде сказать, весьма значительное, особенно в Штатах. Если учесть, что хип-хопперы активно снимаются в кино в ролях черных бунтарей.

№ 9. ДЖАНГЛ-ДВИЖЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ДОКТРИНА: кошмар родителей по всему миру, сувенир на память об эпохе хард-кора. Кстати, танцевать под это весьма проблематично.

ПОЧЕМУ У НИХ НИЧЕГО НЕ ВЫШЛО? Джангл-движение постигла судьба троцкистов. Создать идеологию военизированного подполья не так просто, особенно если пытаешься совместить это занятие со съемками в рекламе. А потом джангл просто перестали слушать.

ЧТО ОТ НИХ ОСТАЛОСЬ? Почти ничего, если не считать поющих веселенькие мотивчики светофоров в южной части Лондона.

Перевел
с английского Р. ВОЛОБУЕВ

Рисунки
Дмитрия ПЕТРОВА

НЕ ВЫШЛО? Апатичное сидение на попе всемирную революцию не приближает. Тем более, что по окончании университетов многие хиппари как миленькие шли в биржевые брокеры.

ЧТО ОТ НИХ ОСТАЛОСЬ? Музыкальный фестиваль в Гластон-

ПОЧЕМУ У НИХ НИЧЕГО НЕ ВЫШЛО? Флюоресцентная одежда и братское целование окружающих, увы, не тянет на роль политической программы. К тому же после каждого кислотного мероприятия отсыпаться пришлось как минимум три дня.

ЧТО ОТ НИХ ОСТАЛОСЬ?

Выражение "по приколу" все чаще используется в рекламе.

ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ: странно, но политики не оценили по достоинству всех прелестей рэйв-культуры и при первой удобной возможности начинали принимать законы против нее.

№ 7. НЕПРИСОЕДИНЕНЦЫ

ОСНОВНАЯ ДОКТРИНА: мы все такие нежные, никто нас не понимает, а от ваших тупых развлечений нас с души воротит. Неприсоединенца легко узнать по

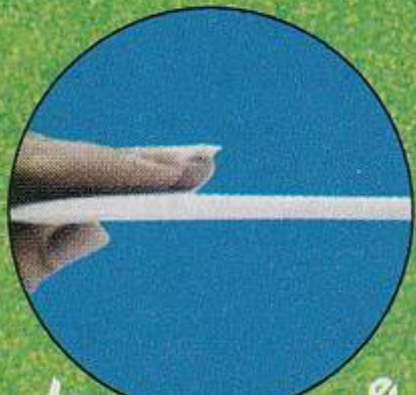


Никаких пятен.

Уникальный верхний слой Драй-Вив



Ультратонкие



Супер-впитывающий внутренний слой



Защита белья по краям



ОК, еще немного о нашем интимном предмете. Олвэйз Ультра Плюс неотразимы, они состоят из сплошных достоинств, главное из которых — специальный уникальный верхний слой, который называется Драй-Вив и который пропускает влагу внутрь, а обратно почти не выпускает — этот слой есть только у Олвэйз. А еще у них есть супер-впитывающий внутренний слой, который отлично удерживает влагу и замечательные крылышки для защиты белья по краям. Поэтому, если ты вообще что-то почувствуешь, то это, скорее всего, будет чистота и сухость, сухость и чистота... Другими словами, скорее ты встретишь корову в лифте, чем Олвэйз тебя подведет. **ПРОКЛАДКИ ОЛВЭЙЗ. СУХИЕ, ЧИСТЫЕ И НАДЕЖНЫЕ.**

Слово "велосипед" происходит от французского "velocipede", которое, в свою очередь, образовалось из комбинации двух латинских слов в форме родительного падежа: "velocis" ("быстрый") и "pedis" ("нога").

Как указывает Книга рекордов Гиннеса, первой зарегистрированной велогонкой стал двухкилометровый заезд на велосипедах в парке "Сен-Клу" в Париже 31 мая 1868 года. Выиграл его доктор Джеймс Мур из Великобритании. Согласно другим источникам, первое официальное соревнование по велоспорту состоялось в 1869 году. Это была гонка на деревянных велосипедах между Руаном и Парижем на дистанцию 120 км.

17 сентября 1978 года на стадионе Уимблдон в Лондоне состоялась велогонка, в которой приняли участие 65 обнаженных манекенщиц. Затеяли это мероприятие музыканты из группы Queen. Фотографии и видеозаписи необычного заезда были использованы ими при оформлении конверта сингла и в видеоклипе к песне "Bicycle Race" ("Велогонка"). По окончании съемок фирма "Хэлфордс Сайклз", предоставившая напрокат велосипеды, потребовала от музыкантов - помимо арендной платы - возместить затраты, связанные с заменой "использованных" седел.

В зависимости от назначения и особенностей конструкции, велосипеды подразделяются на дорожные (в том числе и складные), подростковые, детские, спортивные и специальные (грузовые, цирковые, велоколяски и проч.).

25 января 1991 года канадцы Брюс Белл, Филип Уелан и Сьюзен Макфейджен "проехали" на велосипедах по покрытой вечными снегами вершине горы Аконкагуа (Аргентина), самой высокой в Западном полушарии - 6960 метров.

Так называемый педикэб (или велорикша), представляющий из себя трехколесный велосипед с коляской и предназначенный для перевозки пассажиров, стал применяться в 30-е годы. (До этого рикшу - легкую двухколесную коляску, запатентованную в Японии в 1867 году американцем Гоблом, - возил человек.)

По утверждению некоторых автоисториков, самые первые предупреждающие дорожные знаки обязаны своим появлением велосипедному буму, разразившемуся в 80-е годы прошлого века. Так называемые "доски опасности" предупреждали велосипедистов о резких поворотах и прочих неожиданностях. А перед крутыми склонами устанавливались еще более убедительные знаки - с черепом и перекрещенными костями.

16 - 19 июня 1988 года 32 подводных пловца преодолели, сменяя друг друга, на трехколесном велосипеде под водой расстояние в 187,7 км. Этот необычный заезд они провели в Сан-

"Bicycle" ("велосипед") на американском жаргоне, среди прочего, означает и шаргалку, а довольно распространенная сокращенная форма этого слова - "bike" в Англии на слэнге обозначает шприц.

В 1988 году новозеландец Терри Тесман сконструировал и построил велосипед длиной 22,24 м и весом 340 кг. Во время пробного заезда велосипед проехал 246 метров. В том же 1988 году австралиец Невиль Паттен сконструировал велосипед, диаметр колес которого составляет всего-навсего 1,95 см. Во время "презентации" своего детища конструктор умудрился преодолеть на нем 4,1 м.

В начале XX века велосипеды начали использовать в военном деле: прежде всего для связи, а также перевозки раненых, легких орудий и военного имущества. В армиях некоторых европейских стран одно время существовали даже самокатные роты.

Русский спортсмен А. Панкратов в 1911 - 1913 гг. совершил кругосветное путешествие на велосипеде, за что был удостоен высшей награды Международного союза велосипедистов (образован в 1900 году) - Бриллиантовой звезды.

В велопробеге от Лондона до Брайтона (длина трассы - 90 км) 19 июня 1988 года приняли участие 31 678 человек. Согласно некоторым данным, число участников "Тур де л'Иль де Монреаль", проводившегося в июне 1991 года, составило около 40 000 человек.

В 1870 году изобретатель из Ковентри Джеймс Старли построил первый велосипед системы "паук", диаметр переднего колеса которого был примерно в 5 раз больше диаметра заднего. Довольно скоро такие велосипеды окрестили "Пенни-фартинг" - по названию самой маленькой и самой большой английских медных монет того времени.

Подготовил
К. КРАЙКО



та-Барбаре, штат Калифорния, чтобы собрать деньги на благотворительные нужды.

Фильм известного режиссера Витторио Де Сика "Похитители велосипедов" (1948 г.), считающийся классикой итальянского неореализма и всего мирового кинематографа, стал одним из первых в истории лауреатов премии "Оскар" в номинации "Лучший иностранный фильм".

Считается, что первый чертеж машины, приводимой в движение с помощью вращающихся педалей, соединенных между собой осью, создал еще в конце XV века Леонардо да Винчи. Первый двухколесный велосипед с педалями, большим ведущим передним колесом и малым задним был сконструирован в России крепостным мастером Е.М. Артамоновым. В 1801 году изобретатель проехал на своем велосипеде от местечка Верхотурье (под Пермью) до Петербурга.



И СУХО!

Информация для всех «новых» — не только русских. На Мэдисон-авеню в Нью-Йорке открылся бутик «Контршпионаж» (произносится «каунтер спай шоп»), в котором, помимо всяких джеймсбондовских игрушечек, продаются смокинги на пуленепробиваемой подкладке из кевлара. (Лица заинтересованные знают, что это такое.) По м и м о смокин-г о в , можно изго-товить на за-к а з подби-тые ке-вларом брюки, шляпы, галстуки, трусы и прочие пред-меты мужского туалета. Стартовая цена — 800 долларов.



О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

Скажите честно: кто из вас не стонал «У меня аллергия на утро»? При этом сия странная форма «заболевания» — когда вставать неохота, когда мир кажется гнусным, когда все бы отдал еще хоть за полчаса сна, — с равной силой косит как «сов», так и «жаворонков», которые уже по природе своей должны были бы светиться по утрам довольством и счастьем.

А все потому, что мы неправильно относимся к утру. Правильное же отношение — чтобы действительно светиться довольством и счастьем, — заключается в следующем.

Как проснулись, так сразу же и бегите завтракать — дурная привычка пропускать завтрак портит весь день. Ни в коем случае нельзя начинать день на голодный желудок — именно поэтому вы потом и чувствуете усталость и раздражение.

Постройте свое расписание так, чтобы выкроить хоть пять минут спокойного сидения за чашкой кофе или чая — с газетой, журналом (обратите внимание: «Ровесник» по утрам не раздражает), книжкой или вообще без печатного слова.

Не «долеживайте» после того, как проснулись.

Утренняя гимнастика — дело хорошее, но имейте в виду, что серьезные нагрузки давать организму, пока он окончательно не проснулся, нельзя. Поэтому поутру лучше взбодрить себя несложным комплексом упражнений.

С вечера подготовьте то, что вы собираетесь утром надеть, или зарезервируйте себе хотя бы минут пятнадцать на выбор туалета.

Многие люди терпеть не могут утреннее общение с близкими, поэтому, если вы из необщительных, старайтесь вставать в такое время, чтобы ни с кем не сталкиваться на кухне или в ванной.

Ложась спать, напомните себе о том, какие неотложные дела ждут вас назавтра, — и утром вас с постели как ветром сдует!

Маленькие кроты живут под землей. Всю жизнь! Некоторые люди тоже живут под землей. Группа защитников окружающей среды из графства Девон (Великобритания) зарылась под землю на целых пять дней — таким образом они протестовали против строящейся здесь автомагистрали. Нора была вырыта и спроектирована по всем правилам науки, были предусмотрены и все возможные способы разрешения различных бытовых проблем, так что сидела бы группа под землей еще дольше, если б не подлые полицейские. Они залили нору ярким светом, что мешало «кротам» мирно спать, протестуя против опоганивания родины одороживанием и прочими разгильдяйствами.

А ПОТОМУ ЧТО ЗДЕСЬ НАША РОДИНА, СЫНОК...

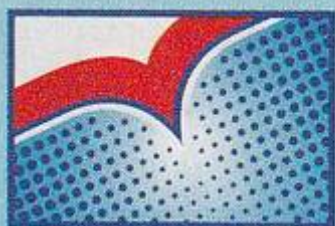
что что
пишут...
говорят...



Новый Clearasil — для чистой и гладкой кожи

Как часто прыщи и воспаления на коже становятся серьезной проблемой для молодых. Теперь это в прошлом!

Компания Procter & Gamble создала Clearasil, одно из самых эффективных средств борьбы с прыщами. Clearasil поможет Вам не только решить проблемы с кожей, но даже предупредить их!



Эффективность Clearasil основана на его тройном действии:

- проникновении в поры;
- уничтожении микробов, вызывающих образование прыщей, и
- устранении излишков жира.

Вашему вниманию предлагаются три средства Clearasil, которые можно использовать как в комплексе, так и по отдельности. Два из них предназначены:



Для предотвращения появления прыщей:

Гель для мытья лица Clearasil:

Это пенящийся гель с антибактериальным ингредиентом, используемый вместо мыла для умывания. Он убивает бактерии, которые могут явиться причиной возникновения прыщей, устраняет мертвые клетки кожи, тщательно удаляет грязь и жир, скопившиеся на поверхности кожи за день.



Лосьон Clearasil:

Это жидкость с антибактериальным действием для глубокой очистки пор после мытья лица. Лосьон противостоит причинам образования прыщей, устраняя жир из самой глубины пор, мертвые клетки кожи и убивая микробы.



А также для лечения уже появившихся прыщей:

Дневной очищающий крем Clearasil:

Это антибактериальный крем, который следует наносить непосредственно на угри и прыщи дважды в день. Крем проникает глубоко в поры и борется против прыщей благодаря своему тройному действию:

- открывая закупоренные поры;
- убивая микробы, вызывающие появление прыщей, и
- устраняя излишки жира в коже на период до 12 часов.



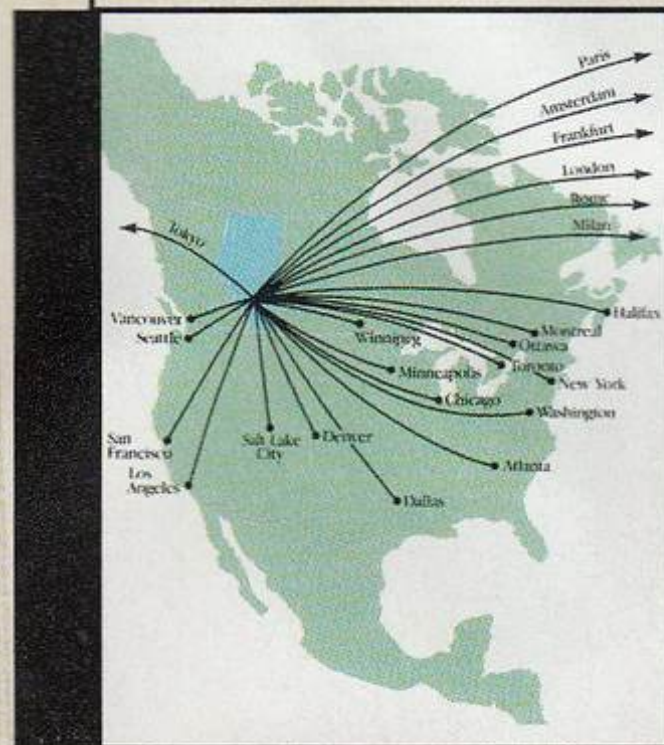
Clearasil

Попробуйте новый Clearasil

Университеты мира



НЕПОДАЛЕКУ ОТ КЛОНДАЙКА



Эдуард ВЛАСОВ

Название этого города иногда намеренно перевирается: канадцы не без иронии добавляют в начало Эдмонта "Д" и произносят "Deadmonton", то бишь "мертвый" город. Именно такое впечатление производит Эдмонтон на впервые приехавшего сюда из Монреаля (Нью-Йорка, Токио, Москвы) человека. Высотные, из стекла и бетона современные здания в центре, широченные автомагистрали, парки, которые больше смахивают на ухоженные леса, гигантские супермаркеты - все большое и впечатляющее. Вот только людей не видно. Машин, конечно, много, а пешеходов практически нет. Потом привыкаешь к мысли, что людей надо искать не на улицах, а в магазинах, торговых центрах или университете. А в первые дни - воистину Deadmonton.

Университет провинции Альберта в следующем году отпразднует свое 90-летие. Сейчас он занимает одно из первых мест в Канаде как по числу обучающихся студентов (а ведь в самом первом "призыве" не было и полсотни человек), так и по площади кампуса. Находится он в центре Эдмонта, на высоком лесистом берегу реки Саскатчеван.

В университете около двух десятков факультетов. Точное число назвать затруднительно: года не проходит без того, чтобы не объединили в один сразу три факультета или, наоборот, не разбили бы один на два. Но, так или иначе, нет такой специальности, которой бы не обучали в университете Альберты. Наиболее популярны, что и не удивительно, те специальности, по которым легче потом найти работу и за которые больше платят. А самыми сильными (то есть международно признанными) считаются физический, химический и минералогический факультеты. Обучение идет по североамериканской системе: 4 года - на "бакалавра", плюс дополнительно 1-2 года - на "ма-

Университет Альберты

International Center
HUB Mall
University of Alberta
Edmonton, Alberta, T6G 2E1
Tel.: [403] 492-3111
Fax : [403] 492-7219

Основан в 1908 году.
В настоящее время в университете обучается около 30 000 человек.
Профессорско-преподавательский и обслуживающий персонал - около 10 000 человек.

Наша справка:

гистра", 3-5 лет - на "доктора". Диплом вручается также североамериканского образца, и "конвертируется" он свободно как в соседних Штатах, так и в других странах. Российские дипломы здесь очень даже ценятся и приравниваются к степени "магистра", а индивидуальная аспирантская программа - с учетом нашего "вкладыша" - составляется по минимуму.

Главная особенность университета - наличие мощной научно-исследовательской, как теперь принято выражаться, инфраструктуры, в которой варятся именитые специалисты. Гордость университета - огромная клиника, отвечающая самым последним требованиям как врачей, так и больных. Для тех, кто неравнодушен к печатному слову, есть замечательная библиотека, где некоторые, впрочем, не только читают, но и занимаются чем-нибудь более интересным: спят, например, или флиртуют. При каждом факультете функционируют (причем отнюдь не номинально) всевозможные научно-исследовательские институты и лаборатории, которые, в свою очередь, имеют тесные связи с различными компаниями и предприятиями. Любителям домашних животных сельскохозяйственный факультет предлагает выпасать коров на собственном университетском пастбище, а студенты гуманитарных факультетов могут подрабатывать в редакциях университетских научных журналов по сравнительно литературе и славистике.

Как и подавляющее большинство канадских университетов, университет Альберты - государственный. (Еще одна местная особенность - вопросы образования находятся в ведении провинций, так что, как таковой, "канадской системы образования" не существует.) А это зна-

Университет предлагает 75 магистерских и 62 аспирантских программы.

В университете - 75 отделений и кафедр, объединенных более чем в полтора десятка факультетов.

При университете действуют 20 научно-исследовательских центров, астрономическая обсерватория, Центр искусств, Ботанический сад, около 40 музеев и коллекций. Университет располагает большой библиотекой и многопрофильным спортивным центром.

Университет выпускает несколько собственных изданий (от еженедельных до ежегодных).

чит, что цены на обучение здесь - по североамериканским меркам - щадящие. Для канадцев стоимость одного года обучения на степень бакалавра колеблется в пределах от одной до двух тысяч канадских долларов (канадский доллар, в свою очередь, последние годы колеблется в пределах 72-82 американских центов). Так как Канада изначально страна эмигрантов и национальность "канадец" в природе отсутствует, то иностранцев здесь встречают с распростертыми объятиями и создают для них точно такие же условия учебы и жизни, как и для своих граждан. Правда, при этом иностранному подданному надо выкладывать денег за учебу в два раза больше: существует так называемый differential fee - уплата "разницы" (читай: разницы паспортов), и составляет она ровно 100 процентов от обычной платы. Те, кто желает получить степень "магистра" или "доктора", платят в среднем на 50 процентов больше, чем будущие бакалавры. По канадским меркам, Альберта-университет не самый дорогой, но дипломы его ценятся достаточно высоко, чтобы их обладатели могли претендовать после на приличную работу в Канаде или в тех же Штатах.

Рассчитывать на серьезную подработку в университете не приходится - остается довольствоваться местом официанта в каком-нибудь итальянском ресторане или кассира в супермаркете. Аспиранты могут претендовать на почасовое преподавание (assistantship) или на "прикрепление" в качестве "проверяльщика" письменных контрольных работ к какому-нибудь профессору. Есть в университете и всевозможные стипендии, однако иностранцы могут претендовать только на одну - Килламовскую мемориальную (15 000

долларов в год плюс оплата расходов на обучение, включая differential fee), но получить ее достаточно трудно: в год их выдается только 15 на весь университет. При этом строгая комиссия обращает внимание не только на отличные отметки претендента, но и на список его научных публикаций. Так как у большинства аспирантов такого списка нет вообще, то обладатели 2-3 статей в журнале типа "Химия и жизнь" могут всерьез рассчитывать на стипендию.

На базе университета несколько лет назад прошла всемирная Универсиада, так что условия для занятия спортом - от синхронного плавания до альпинизма - здесь просто идеальные. В университете более полутора десятка спортивных студенческих команд: "медведей" (мужских) и "панд" (женских).

На северо-востоке кампуса расположен так называемый HUB Mall - длинная аркада, которая под своей стеклянной крышей приютила магазины, кафе, туристические конторы и даже общежитие, в котором, впрочем, снимать комнату надвоих стоит дороже, чем в городе - квартиру на одного.

Относительная дороговизна (для иностранца) учебы компенсируется дешевой жизнью в Эдмонтоне. Альберта на-

ходится в привилегированном положении по сравнению с другими канадскими провинциями. На севере провинции есть большие запасы нефти, продажа которой позволяет правительству Альберты не вводить у себя провинциальный "покупательский" налог, а ограничиваться только общеканадскими семью процентами, которые

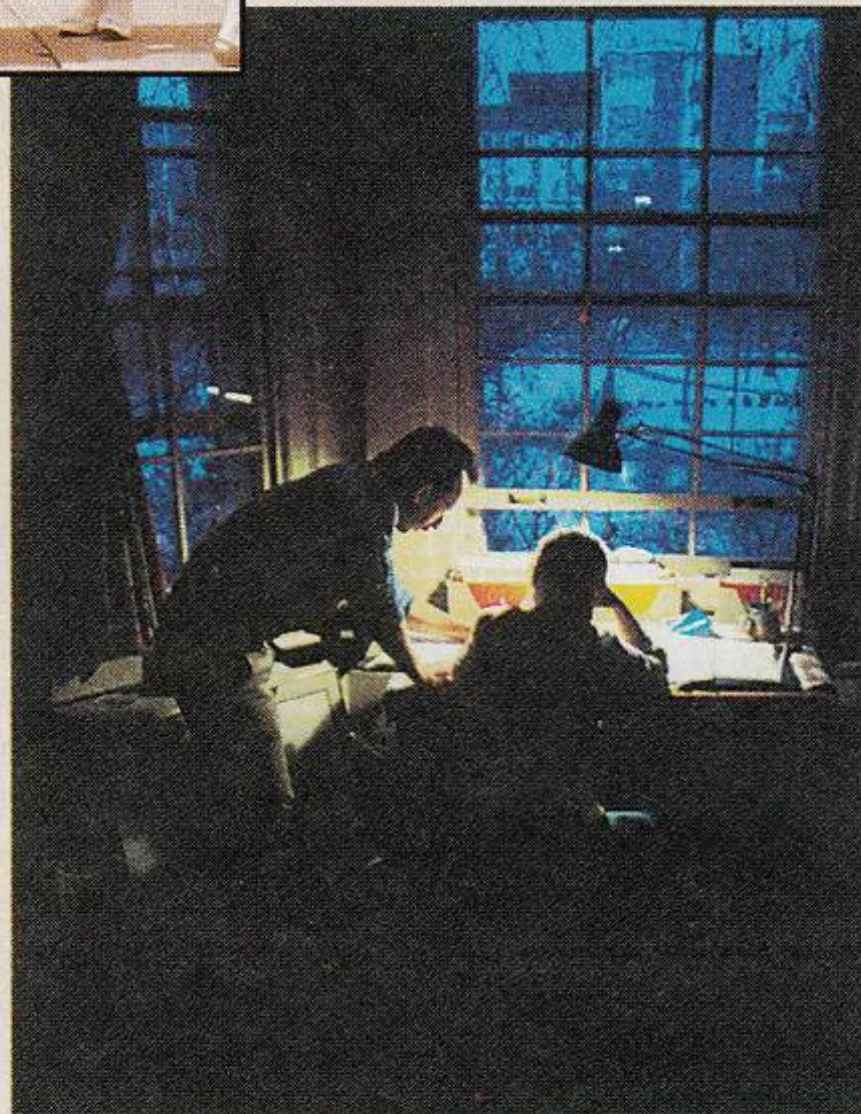
взыскивают с покупателя в магазинах. Да и их можно иногда не платить, если покупать, например, не фасованную, а развесную картошку или клубнику или предпочесть салями элементарную говядину (продукты "первой необходимости" - молоко, стандартное мясо, развесные овощи и фрукты и некоторые другие - 7 процентами не облагаются).

Месяц студенческой жизни в Эдмонтоне съедает 700-800 долларов. В среднем на нормальное питание оголодавшего студента уходит 175-200 канадских долларов (при разумном потреблении пива и игнорировании виски). Снять небольшую, но приличную квартиру в пяти минутах ходьбы от университета стоит 300-350 долларов. Вода в квартирах бесплатная, электричество дешевое, телефон и кабельное телевидение также доступны по ценам. Одна поездка на городском транспорте (автобусы и одна линия метро) обходится в 1,60 доллара, но при этом вы получаете от водителя билет, дающий вам право кататься на других маршрутах еще полтора часа. Выгоднее за 40 долларов покупать на месяц "единый". Еще выгоднее у какого-нибудь индуса или китайца купить старенькую "тачку" - долларов за 500. За развалюху, правда, надо платить страховку, но небольшую. Литр же местного бензина стоит 49 канадских центов.

Насчет машины вопрос не праздный. Эдмонтон - город большой, и передви-



гаться пешком по нему невозможно. Автобусы ходят строго по расписанию, и в выходные в расписании пустых клеточек значительно больше, чем это нужно молодому, наслаждающемуся жизнью сибариту. А наслаждаться жизнью эдмонтонцы едут обычно в свои многочисленные торговые центры, или "моллы". Согласно Книге рекордов Гиннеса, West Edmonton Mall считается самым большим в мире торговым центром по площади и количеству точек красивой жизни, собранных под одной крышей. А собраны там 800 магазинов, 11 универмагов, 200 ресторанов, каток, парк водных и подводных аттракционов с парусником и действующими субмаринами, парк обычных аттракционов, площадка для мини-гольфа, десяток кинотеатров и много чего еще. К торговому центру пристроена пятизвездочная гостиница. Когда попадаешь в этот "молл", то про "мертвый город" сразу забываешь - обычно здесь яблоку негде упасть. Как-то раз сюда привезли русских староверов, обособленно проживающих на хуторах в 200 км к северу от города и пропагандирующих учение плохо кончившей боярыни Морозовой. Одна из бабу-



шек, которая свободно владеет церковнославянским, но никогда в жизни не смотрела бесовского телевизора, поглядела на разношерстную, празднующую толпу прожигателей жизни и сказала, что если когда-нибудь приключится конец света, то он, этот конец, начнется именно здесь - в West Edmonton Mall.

Когда вам надоест шляться по его бесконечным магазинам и когда вы наедитесь, наконец, жареных свиных ребрышек в "Hard Rock Cafe", можно подумать и о зрелищах. В центре "мертвого города" есть опера, несколько те-

атров, выставочные залы. Для любителей острых ощущений и экзотики предлагается Чайнатаун (китайский квартал), для всех остальных - хоккей. Говорят, в 80-е попасть на матчи "Эдмонтон Ойлерз" было невозможно. Тогда "Нефтяники" не успевали считать барыши и кубки Стэнли, а зрители наслаждались искусством молодых еще Гретцки, Мессье, Коффи. Но сейчас, увы, не 80-е, а 90-е. Правда, в этом году "Ойлерз" после долгого перерыва попали-таки в "play-off". наших игроков можно увидеть не только на площадке, но и - если повезет - в каком-нибудь чешском ресторанчике за кружкой "Пльзенского" (ни канадское, ни американское пиво знатокам и любителям пить не рекомендуется - вода водой). Сейчас в Эдмонтоне играют среди прочих Миронов-младший и Андрей Коваленко. (Кстати, университетская хоккейная команда выигрывала национальное студенческое первенство, а при университете действует клиника спортивной медицины Глена Сатера (менеджера "Ойлерз"), в год принимающая около 35 тысяч травмированных спортсменов - и профи, и любителей.)

При желании, можно выбраться на природу. Альберта удивительно красива. В трех часах езды на юго-запад лежат предгорья Скалистых гор с многочисленными горнолыжными курортами, самый известный из которых - Банф, пользующийся бешеной популярностью у японцев и гонконгцев. За горами начинается Британская Колумбия: до Ванкувера и Виктории из Эдмонтона реально добраться за день на машине или за час и 90 долларов на самолете. А всего в 300 километрах к югу находится второй по величине город Альберты - Калгари, мало чем от Эдмонтона отличающийся.

Путешествуя по Альберте, следует помнить о погоде. Климат здесь сибирский: очень теплое и сухое лето и холодная зима. С начала декабря до середины марта температура выше -15 градусов не поднимается, а на Рождество и Новый год дело доходит до -35, и продолжается это иногда 2-3 недели. Но магазины работают, автобусы ходят исправно, только вот надо натягивать на себя по две ушанки сразу и проделывать в шарфах дырочки для глаз.

Иностранцу в Канаде легко. (Если бы не платить за "разницу паспортов" и с работой было бы попроще, то, пожалуй, рай да и только.) Альберта в многонациональной Канаде не исключение. Иногда едешь в автобусе и не веришь, что ты неподалеку от джеклендонского Клондайка: справа щебечут китайцы, слева угрюмо молчат индусы, а водитель - араб. Так что нашему человеку трудно не будет. Большинство жителей Альберты не английского происхождения: немцы, на втором месте - поляки, на третьем - украинцы (одна из достопримечательностей эдмонтонских окрестностей - Ukrainian Heritage Village, а в программе университета имеет место быть такой предмет, как "украиноведение"). Поэтому с немецкими сосисками, украинским салом и польскими огурчиками в магазинах проблем нет. По-английски почти все говорят с акцентом, поэтому белой вороной здесь себя никто не чувствует. Так что, как говорят в Эдмонтоне, why not? А?

Рэйчел КЕННИ,
английская журналистка

Все началось с той самой вечеринки, на которой друзья уговорили Джоан Уильямс проглотить таблетку "экстази". До этого она ничего такого не пробовала, однако и первого раза ей вполне хватило. Поначалу все было нормально, но минут сорок спустя Джоан вдруг почувствовала, что голова у нее вот-вот взорвется. Она начала смеяться и никак не могла остановиться.

Сутки спустя она все еще хихикала. Перепуганные родители вызвали врача, который констатировал острое психическое расстройство и дал направление в клинику.

Последующие два с половиной месяца девушку, чтобы хоть немного смягчить ее чудовищные перепады настроения, накачивали транквилизаторами. Как только действие лекарств заканчивалось, она впадала в глубо-



чайшую депрессию, перемежавшуюся с приступами немотивированного веселья.

Джоан провела в клинике полтора года. Сейчас она лекарств уже не принимает, однако и до сих пор у нее случаются приступы панического ужаса, оттого-то она лишь ночует дома, а все остальное время проводит в больнице. Девушка, еще полтора года назад обожавшая дискотеки и веселые компании, теперь впадает в истерику при виде любого незнакомого лица. Своих старых друзей она тоже не может видеть: случайно столкнувшись с одним из них на улице, Джоан так перепугалась, что у нее случился дыхательный спазм.

Каждое утро она приходит на сеанс групповой терапии. Иной раз медсестре удается разговорить ее, и тогда Джоан рассказывает о своих проблемах, о том, что ей нужно сделать, чтоб по кусочкам собрать свою жизнь. Все остальное время уходит на так называемую творческую терапию: рисование, лепку из пластилина и тому подобное. Иногда Джоан принимает участие в коллективных прогулках по городу - в компании

других пациентов она не так боится окружающего мира.

Людам, регулярно употребляющим "экстази", конечно, легче думать, что случай с Джоан - нечто из ряда вон выходящее, что девочке просто здорово не повезло с таблеткой. Однако на самом деле все не так просто.

Джейн Эванс, двадцатичетырехлетняя журналистка из Эксетера, впервые попробовала "экстази" год назад, отчасти из любопытства, отчасти - за компанию со своим бойфрендом. Первые три раза ей очень понравились. "Я чувствовала небывалый прилив положительных эмоций, душевных сил и веры в себя. Это было действительно

их проблемах друзьям, и это мне здорово помогло. Сейчас мне гораздо лучше, правда, иногда я вдруг пугаюсь неизвестно чего, но жить можно".

Того, что пришлось пережить Хитер и Джейн, не пожелаешь врагу, однако у них все же хватило сил взять себя в руки. А

"Я ПРОГЛОТИЛА

Опыты на животных показали, что даже при недолговременном употреблении "экстази" убивает клетки мозга, вырабатывающие серотонин - вещество, с помощью которого мозг контролирует перепады настроения.

И сегодня еще никто точно не знает, каковы размеры ущерба, наносимого "экстази" человеческому мозгу.

И СВИХНУЛАСЬ"

По свидетельству медицинской статистики, 70 процентов больных, за последний год поступивших в клиники с первоначальным диагнозом "острый психоз", принимали "экстази". Возраст пострадавших не превышал двадцати пяти лет, все они - либо студенты, либо люди, имеющие постоянную работу. Все они в недвусмысленной форме отказались от медицинских услуг и в соответствии с принятым в 1984 году Актом о душевном здоровье были подвергнуты принудительному лечению, поскольку их отказ был вызван тяжелым душевным состоянием, не позволявшим здраво оценивать происходящее. После того как их помещали в палаты, некоторые из них, убежденные в том, что умеют летать, пытались выпрыгивать из окон. Один парень вообразил себя львом и бродил по палате на четвереньках. Большинство теряло ориентацию в пространстве.

Обычные успокоительные не оказывали на них абсолютно никакого воздействия. Энергии у них было хоть отбавляй: многие не переставали двигаться по двое суток, и врачам приходилось следить, чтоб они не покалечили себя и окружающих. Некоторые со временем догадывались, что находятся в психиатрической лечебнице, и выражали по этому поводу искреннее недоумение: они не помнили, каким образом оказались здесь.

К большинству пациентов рассудок благополучно возвращался через несколько дней, но для некоторых из них кошмар все еще продолжается. Одни, такие, как Джоан Уильямс, переведены на амбулаторный режим, другие по сей день находятся в отделении интенсивной терапии.

Недавно лондонский журнал "Mixmag" и благотворительный фонд "Линия жизни" опросили более четырех тысяч человек, регулярно принимающих "экстази". Как выяснилось, почти восемьдесят процентов опрошенных страдают от резких перепадов настроения, около семидесяти не могут избавиться от тех или иных навязчивых мыслей и к тому же регулярно впадают в депрессию. В том, что у них случаются приступы немотивированного панического страха, признались тридцать пять процентов опрошенных.

здорово", - вспоминает она. Однако в четвертый раз ей не повезло: "Мне казалось, что я не доживу до утра. Всю ночь меня бросало то в жар, то в холод, тошнило". Джейн не стало легче ни на следующий день, ни через неделю. Четыре месяца спустя ей пришлось пройти курс лечения, так как она не могла ни работать, ни даже нормально есть. "Как-то раз я проплакала несколько часов без перерыва. Просто не могла остановиться, и все, - рассказывает Джейн, и от этих воспоминаний ее передергивает. - Сейчас я уже научилась обходиться без антидепрессантов, но до нормального состояния мне еще далеко: боюсь всего на свете и злюсь от самых обычных вещей. Я очень жалею о том, что решила попробовать "экстази" - именно с этого начались все мои беды. Если я сейчас чувствую себя так паршиво, во что же превратится моя нервная система к сорока годам?"

Для девятнадцатилетней тележурналистки Хитер Брайсон эксперимент с "экстази" также закончился весьма плачевно. Она попробовала первую в своей жизни таблетку в райверском клубе, и с тех пор ее жизнь превратилась в кошмар.

Приятное возбуждение быстро сменилось мыслью о том, что ди-джей... подговорил посетителей клуба убить ее. Хитер заперлась в туалете, где просидела шесть с лишним часов. Ей хотелось пить, но она не решалась: считала, что вода в кране отравлена. Перепуганная до смерти, она была готова покончить с собой, лишь бы не попасть в руки убийц. Наутро Хитер вернулась домой, однако мания преследования продолжала прогрессировать. Ей казалось, что родители тоже хотят ее убить, и Хитер отказывалась от еды, а чай выливала в раковину - еще бы, ведь мама подсыпает ей в чашку толченое стекло!

"Мне казалось, что окружающие поддают друг другу какие-то условные знаки, - объясняет свое поведение Хитер. - Я была абсолютно убеждена в том, что против меня существует секретный заговор, и стоило человеку сделать какое-то необычное движение, жест, я видела в нем одного из заговорщиков. Припадки длились семь месяцев, но в конце концов я нашла в себе силы рассказать о сво-

вот для Сары Бейнон, двадцатидвухлетней сотрудницы страховой компании, веселая ночь на дискотеке закончилась трагически: у нее развилась острая форма шизофрении. Она провела год в психиатрической лечебнице, затем ее отпустили навестить семью, и девушка убила своего отца. Сама она утверждала, что ей велели сделать это некие голоса. В истории болезни приведены ее собственные слова: "Я проглотила "экстази" и свихнулась".

В общественный Центр экстренной помощи больным шизофренией поступают сотни звонков от людей, чьи родные и знакомые начинали после употребления "экстази" странно себя вести. "Экстази" за один вечер может превратить человека с не очень крепкой нервной системой в настоящего психопата", - утверждает директор Центра Мэрджори Уоллес.

Все эти обтекаемые формулировки специалистов кажутся двадцативосьмилетнему Джону Леверсу полным вздором. Первая в его жизни таблетка "экстази", принятая в ночном клубе, сперва погрузила его в состояние глубочайшей депрессии, а потом вызвала чудовищные мышечные спазмы, за которыми последовало онемение всего тела, напомилавшее трупное окоченение. Джона в срочном порядке доставили в больницу, три дня он пролежал под капельницей. И если с физическими симптомами, вызванными "экстази", врачи в конце концов справились, то преодолеть депрессию Джону не удалось до сих пор. "Мне становилось все хуже, - вспоминает он. - Меня переводили из клиники в клинику, даже в Америку возили, на мне перепробовали все существующие лекарства и методы лечения, но выкарабкаться я начинаю только сейчас. У меня было все, что нужно нормальному человеку: хорошая работа, счастливая личная жизнь... Никаких депрессий, никаких там загнанных в подсознание детских комплексов. Но последние полтора года превратились в самый настоящий кошмар. И все из-за одной маленькой таблеточки..."

Перевел с английского Роман ВОЛОБУЕВ

МАМЫ ВСЯК

Деде ЛАМАН,
Сабрина СОЛИН,
американские журналистки

Тебе никогда не казалось, что мама читает твои мысли? Например, ты насмерть поругалась с лучшей подругой, и маме достаточно одного взгляда, чтобы понять, что тебе нужно выговориться. А не кажется ли порою, что она тебе не доверяет? Задает кучу противных вопросов, прислушивается к твоим телефонным разговорам, считает тебя пропащей, если ты приходишь домой после десяти вечера...

«Почему она не такая, как миссис Уолш, миссис Брэнди или миссис Смит?» - думаешь ты, вынося мусорное ведро. И через минуту вопишь от радости, потому что она купила тебе в честь каникул потрясающие кожаные джинсы!

При общении с мамой ты впадаешь в крайности. То ты тиха и стеснительна, то надрываешь глотку, отстаивая какие-то свои права. Порой тебе кажется, что твои мыслительные способности настолько истощены разговорами с родителями, что ты уже не можешь толком выразить ни мысли, ни чувства. А иногда, в особенно удачные деньки, ты впадаешь во все крайности сразу и становишься похожа на шизофреничку.

Отношения с мамой - это одна из самых важных вещей в твоей жизни (даже если ты ссоришься с ней 24 часа в сутки). Это доказывает уже тот факт, что ты так эмоционально на них реагируешь. Заметь: не важно, какие недостатки ты находишь в своей матери, но если кто-то посторонний посмеет сказать что-то плохое в ее адрес, ты готова разорвать его на куски. Лишь ты одна имеешь священное право ругать свою мамочку!

Может быть, в приведенных ниже типах мам ты не найдешь портрета своей: в разные дни она ведет себя по-разному. А, возможно, она подходит под все типы. В любом случае, воспользуйся нашими советами.

КОШКА С СОБАКОЙ

Иногда ты готова вцепиться ей в глотку. Ты делаешь все, чтобы вывести ее из себя («забываешь» позвонить, если осталась на ночь у подруги, специально ворошишь ее только что тщательно уложенную прическу и т.п.). Когда она предлагает тебе поговорить, ты готовишься к битве. Когда тебя сравнивают с ней, тебя тошнит. Ты хочешь, чтобы она держалась подальше, но вместе с тем знала, что ты все делаешь правильно, и, в общем-то, любила тебя.

СОВЕТ. Пословица гласит: «Кого люблю, того и бью». Вот почему некоторые дочери-матери просто не могут не спорить, хотя бы ради самого спора. Вам не обязательно быть лучшими подругами, но и превращать жизнь в постоянное сражение тоже ни к чему. Вместо того чтобы объявить очередную войну, попытайся записать свои мысли. Когда ты будешь готова к разговору, можешь показать маме то, что написала. А можешь и не показывать.



В любом случае, ты привела в порядок свои чувства. И, кто знает, может, вместо шумной баталии у вас состоится важный разговор.

ДРУЗЬЯ НАВЕКИ

Вы делитесь друг с другом абсолютно всем. Когда тебе нужен совет, ты идешь к ней. Она любит твоих друзей, а ее друзья любят тебя. Ты даешь ей читать письма твоего мальчика. По меньшей мере пять вещей из ее гардероба висят у тебя в шкафу, и она не возражает. Когда к тебе приходят друзья, ты не запираешь ее в кухне. После редких ссор вы обе рыдаете в объятиях друг друга.

СОВЕТ. Иногда мама рассказывает тебе слишком многое. А когда (изредка) ты пытаешься что-то от нее скрыть, она обижается. И получается, что твоя жизнь - это жизнь и твоей мамы тоже. Тебе нужно личное пространство. Совсем не потому, что ты устала от нее, а потому, что устала от бесконечной общей, одной на двоих, жизни. Если ты любишь делиться с ней, это не значит, что так будет всегда и во всем. Какие-то вещи человек не рассказывает никому. И не огорчайтесь, если вы иногда ссоритесь, - вечный мир слишком хорош, чтобы быть правдой. Или слишком скучен?

МАМА-СЕРЖАНТ

Твои неудачи мама воспринимает как свой собственный провал. Если ты в сборной школы по плаванию, она приходит на каждую тренировку и становится лучшим другом тренера. У нее есть собственное мнение по поводу твоей домашней работы, твоих друзей, твоего выходного платья, и она убеждена, что только ее мнение - верное.

И получается, что ты делаешь все не для себя, а для нее. Если тебе ставят двойку по контрольной, твоя первая мысль: «Мама меня убьет». А ее друзья все время твердят, как тебе повезло иметь такую заботливую мать.

КИЕ ВАЖНЫ



SIPA/SEL

СОВЕТ. Скорее всего, она будет отрицать, что вмешивается в твою жизнь. (Как будто слежка за твоим парнем - обычное дело.) Может, она даже не понимает, что ее расспросы напоминают допрос в полиции, но если ты скажешь, что ее поведение превратило твою жизнь в кошмар, ты ничего не добьешься. Кроме того что оскорбишь ее в лучших чувствах. Заведи на нее свое «дело»: выбери неделю и записывай все случаи ее вторжения в твою жизнь. Затем вычлени одно-два основных обвинения. («Мам, когда ты спросила моих друзей, куда мы идем в пятницу вечером после того, как я три раза сказала тебе, что мы идем в кино, я подумала, что ты мне не доверяешь».) Твои проблемы сразу не исчезнут, но она все же задумается над своим поведением.

ПЕРЕМЕНА РОЛЕЙ

Такие отношения могут сложиться, если мать больна, или страдает алкоголизмом, или недавно развелась, или психически неуравновешенна. Она ведет себя, как ребенок, а тебе ничего не остается делать, как изображать из себя маму. Ты все время переживаешь за ее здоровье и моральное состояние, ты волнуешься, как она там дома, одна. А когда ты сама нуждаешься в материнской ласке,

то чувствуешь себя эгоисткой: ведь твоей маме так плохо! И еще она все время твердит о том, каким придурком был твой отец. Порою ты чувствуешь себя старше своих сверстниц, ведь у тебя такие серьезные заботы, а их волнует лишь то, какую помаду подобрать к новому платью.

Ты готовишь, убираешь, ухаживаешь за младшими братьями и сестрами. Ты умеешь и любишь давать советы. Окружающие говорят, что ты действительно слишком зрелая для своих лет.

СОВЕТ. Да, у твоей мамы проблемы. Она, конечно, может положиться на тебя, но это не значит, что она имеет право подчинить себе всю твою жизнь. В конце концов, у тебя и своих дел полно. Если у нее не совсем слабые нервы, скажи ей, что ты на самом деле обо всем этом думаешь. Намекни на свои проблемы, не позволяй своей совести заставить тебя взять на себя больше «маминых» обязанностей, чем те, с которыми ты можешь справиться.

МАМОЧКА ДЛЯ БИТЬЯ

Она всегда говорит «да», поэтому ты - лидер в ваших отношениях. Ее любимое выражение: «Как скажешь, детка». Это тебя устраивает, хотя порою тебе все же хочется, чтобы она показывала, кто здесь вообще-то старший и кто лучше тебя разбирается в жизни, - разве она тебе не мать? Все твои друзья обожают приходить к вам домой: здесь они могут вытворять все, что делали бы у себя, если бы их родители уехали в отпуск.

СОВЕТ. Ты считаешь, что, по большому счету, тебе повезло. Друзья тебе завидуют. Однако и тебе иногда хочется, чтобы мама стала более решительной и авторитетной, и в надежде на это ты порою позволяешь себе лишнее. Но если ты и не отчитываешься перед ней, ты все же должна отчитываться перед собой за свои поступки! В конце концов, ты всегда можешь посоветоваться с маминной подругой или со своей «крутой» теткой.

НЯНЬКА

Она все никак не может понять, что ты уже не помещаешься в колыбельке. И даже задавая ей «неловкие» вопросы, ты своего не добьешься: она не станет думать о тебе как о повзрослевшей современной девушке. Ей кажется, что твой мир - точная копия ее мира в ее 16 лет (а ведь миновало целых три десятилетия!). Она хочет слышать лишь об успешных занятиях, милых друзьях и тихих развлечениях.

Когда ты примеряешь декольтированное платье, она всплескивает руками и накидывает на тебя пальто. Тебе даже неудобно сказать, что у тебя бывают месячные. И ты нервничаешь, когда тебе звонят ребята.

СОВЕТ. Мать видит лишь то, что хочет видеть, она боится понять, какая ты на самом деле. Попробуй дать ей почитать свою любимую книгу, вместе посмотрите твой любимый фильм, а потом обсудите его. Также ты можешь намекнуть, что не совсем невежда в вопросах секса. Может, она начнет догадываться, что тебе уже не девять лет!

КОМАНДИР ЧИРЛИДЕРОВ

Она все время улыбается и объясняет всем, что у всего есть свои причины. Да, это помогает, когда ты провалилась на экзаменах в колледж, но вряд ли служит действенным средством, если твой милый братец ежедневно тебя лупит. Она избегает всяческих ссор и скандалов: ее семья идеальна! Когда мама описывает ваше прошлогоднее идиллическое Рождество, тебе кажется, что речь идет о какой-то другой семье.

«Что подумают соседи?» - вот самый больной вопрос твоей мамочки. И любые твои попытки выразить несогласие она воспринимает как оскорбление вселенского масштаба.

СОВЕТ. Чем дольше ты избегаешь столкновений, тем вернее произойдет грандиозный скандал, в результате которого ты сядешь на первый попавшийся поезд и махнешь куда-нибудь на край света. Попытайся спустить ее на землю. На ее заявление: «Мы всегда ладим» ты можешь ответить: «Это неправда. Мы здорово поссорились вчера вечером». Конечно, не стоит атаковать ее постоянно, но не следует и подыгрывать ей в сочинении сладкой сказочки для топика «идеальная семья» на экзамене по английскому.

А МНЕ ОПЯТЬ 17 ЛЕТ...

Она хлеще твоей младшей сестры. Ей очень нравится рэв, и она только что купила себе фосфорически-зеленые джинсы и покрасила волосы в кислотно-красный цвет. Единственное, чем ты можешь на нее воздействовать, - это перекрасить свои волосы в синий. Она берет у тебя одежду, которую ты не носишь, потому что, на твой взгляд, ты уже ее переросла. Своей активностью она напоминает батарейку «Энерджайзер», и даже самая тусовочная девчонка из твоей школы не сравнится с ней по обилию друзей-приятелей.

СОВЕТ. Ты краснеешь, когда сравниваешь свою маму с «нормальными» матерями. Твоя все время хочет быть в центре внимания, моды и тусовки! Думается, ей следует знать о том, что ты тоже не прочь побыть там время от времени. Пригласи ее на свой теннисный матч, дискотеку или школьный спектакль, где ты будешь «звездой шоу». И не стоит посмеиваться над ее новым неоновым прикидом: ведь, если подумать, на самом ли деле у твоих друзей «нормальные» мамы?

МОРАЛЬ?

Мамочка может быть любой. Так же как и ты, между прочим...

Перевела с английского П.МИРОНОВА

ПАПАШИ



Ну что мамы (всякие-невсякие - тут даже не суть важно) нужны, ясно любому человеку с самого его рождения. Припавший к материнской груди младенец понимает это без лишних слов. А вот что делает околачивающийся поблизости и называющий себя "папой" "субъект гражданской наружности", и вообще, какая от него в жизни польза, - это вопрос. Папам, в отличие от мам, свои отношения с детьми приходится создавать с "нуля". Отчасти, наверное, и поэтому взаимоотношения с отцами складываются у многих из нас куда более "всякие", чем с мамами.

Предлагаем вам несколько любопытных типажей, которых мы отыскали среди отцов-знаменитостей и отцов знаменитостей.

ОТЕЦ-ТВОРЕЦ. "Тихо! Папа сочиняет". Писателя Томаса Манна, удостоенного Нобелевской премии в области литературы за роман "Будденброки", дети могли видеть только в специально отведенные для этого часы, в остальное время они должны были сидеть тихо, чтобы не мешать ему творить. Это так глубоко засело в детском сознании, что, повзрослев, сын писателя Голо распорядился в завещании, чтобы его ни в коем случае не хоронили рядом с отцом.

ЗЛОЙ ПАПАША. "Спасите меня от него, иначе что-нибудь случится". Когда Джим Пирс после поражения на корте его дочери-теннисистки Мэри, которой 21 год, избил ее, ему был запрещен вход на все корты мира, а к дочери приставлены телохранители.

ОТЕЦ-ТИРАН. "Я расстрелял ваших мужей". Когда дочери Саддама Хусейна со своими мужьями бежали из Ирака, диктатор сумел заманить их назад. Обеим дочерям пришлось развестись, а зятья были казнены как предатели.

ПАПА "СВОЙ В ДОСКУ". "Он был всегда остроумен, мы, дети, его любили". Чарли Чаплин имел десять детей от



четырёх браков. Дочь Джеральдина вспоминала: "Отношения со взрослыми людьми у отца складывались непросто, но с детьми это был ангел - у него всегда находилось для нас время, и он никогда не отмахивался от наших проблем".

ПАПА - ВЕЧНЫЙ СТРАННИК. "Трудно сказать, был ли он хорошим отцом. Он вечно был в разъездах,- говорит о своем отце, знаменитом футболисте Франце Беккенбауэре, его сын, 27-летний Штефан. В основном он видел папу на стадионе, по телевизору, на фотографиях.- Моим воспитанием занималась исключительно мать".

ОТЕЦ-ЖАДИНА. 11-летняя Афина Онассис - самая богатая девочка в мире. Она унаследовала состояние семейства Онассисов, а это примерно два миллиарда долларов. Ее отец Тэрри Рассел неусыпно опекает Афину и получает около 700 тысяч долларов содержания в год. Он уже успел жениться снова и теперь ведет судебный процесс по поводу наследства дочери.

ОТЕЦ-ЛИЦЕДЕЙ. "Когда смывается грим, становятся видны все кровоточащие раны". В своей книге дочь бывшего прези-

дента США Рональда Рейгана Петти упрекает отца в том, что он был нежным с ней только при включенных телекамерах. "Лишь во время предвыборной кампании он старательно играл любящего отца, все остальное время я почти никогда не видела его рядом".

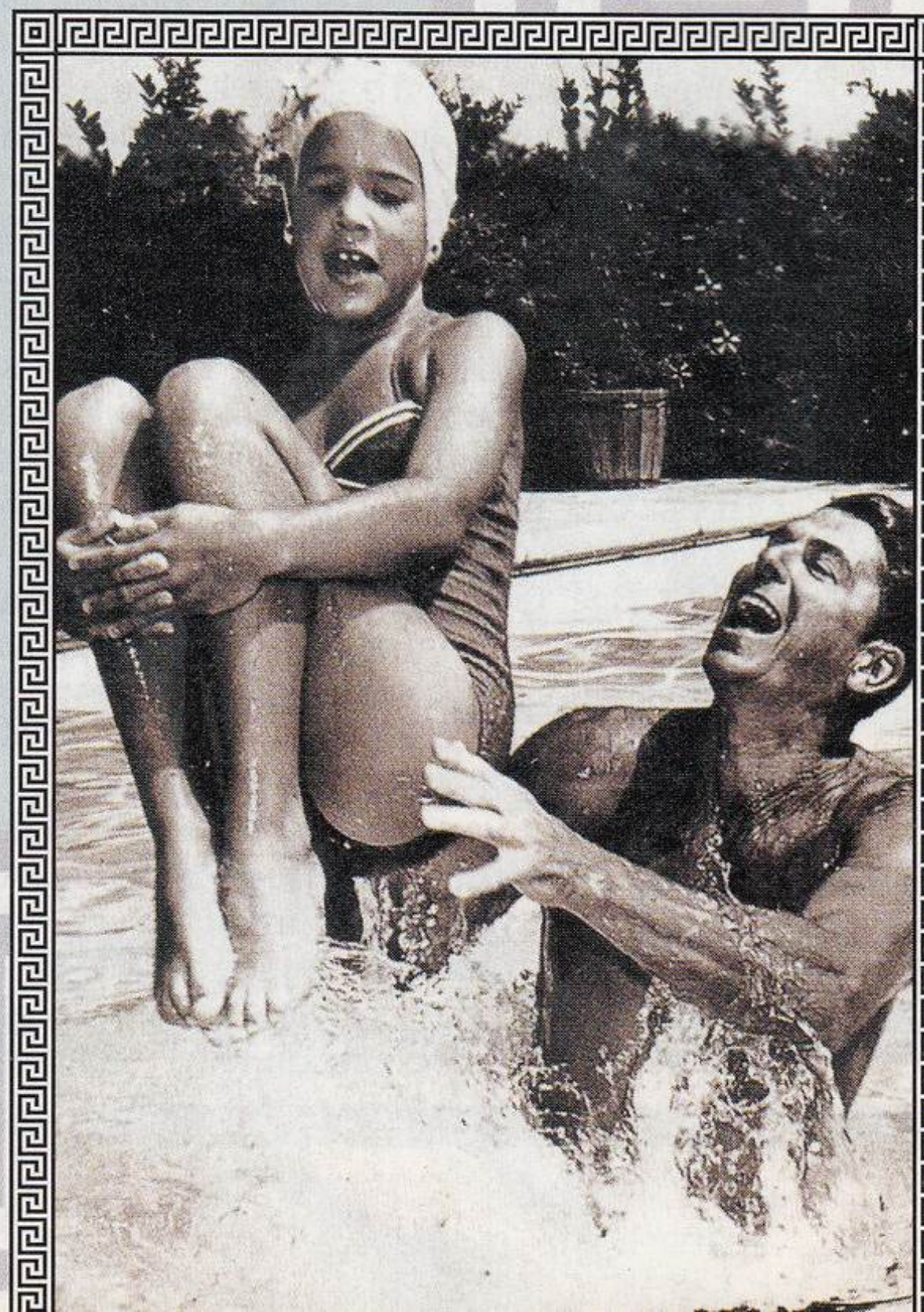
ТО ЛИ ПАПА, ТО ЛИ НЕТ. "Мы взяли на воспитание ребенка, а через неделю Пикассо все это надоело, и мне пришлось отвезти его обратно",- писала спутница жизни великого художника в своей биографии. Потом у гения кисти родились пятеро собственных детей, но, как говорит сын Пикассо Паоло, со временем тот потерял с ними всякую связь.

"БЛУДНЫЙ" ОТЕЦ. "И что тебе надо? Раньше тебе было наплевать на меня, с чего это ты вспомнил обо мне сейчас?" Такими словами встретил в апреле 1964 года Джон Леннон своего отца, которого не видел без малого двадцать лет. Альфред Леннон расстался с сыном, когда тому было пять лет. Отцовские чувства вновь разыгрались в нем, когда Леннон-младший стал знаменитостью.

ОТЕЦ-ТРАНЖИРА. Чарльз Диккенсу еще мальчишкой пришлось помогать своей семье хоть как-то свести концы с концами после того как его отец, отличавшийся исключительной житейской непрактичностью, промотал все деньги и угодил в долговую тюрьму. Позже, став писателем, Диккенс именно с собственного отца "срисовал" некоторых самых известных своих персонажей.

ЩЕПЕТИЛЬНЫЙ ОТЕЦ. "То, что ребенок был зачат из твоего семени, еще не означает, что он унаследовал все твои положительные качества и способен занять твое место",- философски заметил известный ученый-океанограф Жак-Ив Кусто после того как обратился в суд, возражая против "коммерческого использования собственной фамилии". Именно так он расценил намерение своего старшего сына Жан-Мишеля присвоить организованной им фирме название "Курорт Кусто на островах Фиджи". (Кстати, чуть раньше Жан-Мишель покинул "Общество Кусто", в которое он входил на правах не только сына своего знаменитого отца, но и его полноправного партнера.)

Подготовил М.ЩИПИН





FOTObank/REX

Музыка

ИЮНЯ

НЕ ТОРОПИТЕСЬ С ОТХОДНОЙ МОЛИТВОЙ...

Несмотря на крайне негативные прогнозы американских антрепренеров относительно посещаемости концертов METALLICA, выступления группы в Мэдисон сквер-гарден в рамках гастрольного тура "Roof Touring Me 96/97" развеяли все сом-

нения в падении популярности квартета и вновь подтвердили, что сегодня Metallica - одна из самых популярных групп планеты (альбом "Load" не покидает Top 50 США уже 50 недель)! По мнению специалистов, Metallica стали третьей группой после Led Zeppelin и Kiss, которой удалось два дня подряд (10 и 11 марта 1997 года) сделать полный сбор в этом зале. А забить Мэдисон сквер-гарден до отказа во все времена означало только одно: тот, кто этого добился, велик, как Джомолунгма!

НАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО:

...в этом году крупнейшая фирма грамзаписи EMI отмечает свое столетие, а EMI означает Electrical & Musical Industries?

...бывший рэйвер, а ныне новообращенный рокер МОБИ будет продюсером нового альбома GUNS N'ROSES?

...ДЖОРДЖ МАЙКЛ основал независимую фирму грамзаписи Aegean Records (Aegean - по английски "эгейский")?

...художник ДЕРЕК РИГГЗ, создавший знаменитого персонажа концертов Iron Maiden Эдди, соорудил для шоу Брюса Дикинсона такое же чудище, которое назвал Эдисон?

...любимые музыканты ГЕНРИ РОЛЛИНЗА - Майлз Дэвис и Джон Колтрейн?

ИЗ ХРОНИКИ БУРНОЙ ЖИЗНИ...

Неутомимая героиня женского хардкора КОРТНИ ЛАВ, более известная как вдова самого популярного музыканта 90-х Керта Кобейна, по-крупному судится со штатом Флорида. Летом 1995 года во время концерта группы Hole в городе Орlando вокалистке и гитаристке Лав были предъявлены обвинения в том, что она якобы избивала двух поклонниц группы. Суд

оправдал Кортни, и теперь девушка законно желает получить свои 27 тысяч долларов, потраченные два года назад на адвоката. Другой судебный иск Лав подала против журнала I-D, опубликовавшего ее фотографию, на которой дива запечатлена обнаженной в бассейне. Правда, здесь ей вряд ли что-нибудь светит: у редакции I-D есть письменное разрешение Лав на такую фотосъемку. Решение судиться, вероятно, можно объяснить лишь шоком, который испытала мадам, увидев со стороны, что предмет/ы ее гордости производит не очень убедительное впечатление.

СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Несравненный ДЖОН БОН ДЖОВИ запланировал выход своего первого сольного альбома "Destination Anywhere" на 16 июня! Диск записывался в условиях строжайшей секретности, но через "своих" людей в фирме Mercury агенту RockaRolla удалось узнать некоторые подробности. Итак: продюсируют пластинку сам Джон Бон Джови, гитарист и композитор Дэйв Стюарт, которого вы, наверное, помните по группе 80-х Eurythmics, а также Стив Лирони, прославившийся отменной продюсерской работой с сенсацией бритпопа Black Grape. Кроме того, наш проницатель добыл фонограмму сингла "Midnight In Chelsea", официальный выход которого запланирован на 19 мая (номер готовился во второй половине апреля. - Ред.) -

хорошая песня, ничего не скажешь, вот только звук стал совсем "сладкий". Видимо, таким будет и весь альбом. Сразу же после выхода "Destination Anywhere" Джон будет занят "раскруткой" фильма "Лидер", в котором он снялся в прошлом году. А вот относительно будущего группы Bon Jovi пока ничего неизвестно, хотя Бон Джови-человек намерен собрать "несколько музыкантов для концертных прогонов сольного проекта".

RockaRolla



ОДИНА ЭЛЕКТРИЧЕСТВА И ЕГО РОДИТЕЛИ

После многолетнего перерыва (если точно, после пяти лет гробового молчания) легенда электронного рока, сейчас классифицируемого как индастриэл, германская группа KRAFTWERK в конце мая возглавит рок-фестиваль "Tribal Gathering" в Бердфордшире, Англия, на котором помимо тевтонских электриков выступят известные британские техно- и хард-хауз-группы Orbital, Daft Punk, Moloko, Red Snapper и Alabama 3. Несмотря на повторяемые каждый год обещания, что новый альбом "вот-вот выйдет", Kraftwerk давно уже не записывали нового материала, а на редко устраиваемых концертах играют "попурри" из своих самых известных вещей, поражая слушателей умением растягивать микроскопические музыкальные линии на несколько часов.



16

Track

TOP 20



По сравнению с прошлым месяцем, в хит-параде произошли заметные изменения: во-первых, серьезно заявили о себе новые альбомы (Depeche Mode, Eternal и Лайза Стэнсфилд), а во-вторых, почти исчезли поп-исполнители, сегодня представленные лишь Spice Girls (зато на 1-м месте!) и U2. Примечателен факт одновременного нахождения в чартах сразу двух альбомов Bee Gees - последний раз с дисками Bee Gees такое было где-то в самом начале 70-х. Доста-

точно стабильное положение пластинок таких групп, как Manic Street Preachers, Kula Shaker и Mansun, свидетельствует о том, что европейская мода на бритпоп - всерьез и надолго.

К сожалению, Top 10 наших радиослушателей изменений не претерпел, и симпатии российских любителей рок-музыки пока остаются теми же, что и в прошлом месяце. Поэтому наш друг ди-джей Владимир Бажин пока предпочитает помалкивать.

- 1(6) **SPICE - SPICE GIRLS** (Virgin)
- 2(-) **ULTRA - DEPECHE MODE** (Mute)
- 3(9) **NINE LIVES - AEROSMITH** (Columbia)
- 4(1) **THE BOATMAN'S CALL - NICK CAVE & THE BAD SEEDS** (Mute)
- 5(5) **TRAGIC KINGDOM - NO DOUBT** (Interscope)
- 6(-) **LISA STANSFIELD - LISA STANSFIELD** (Arista)
- 7(-) **STILL WATERS - BEE GEES** (Polydor)
- 8(-) **BEFORE THE RAIN - ETERNAL** (EMI)
- 9(-) **HEAR IN THE NOW FRONTIER - QUEENSRYCHE** (EMI)
- 10(7) **K - KULA SHAKER** (Columbia)
- 11(8) **ATTACK OF THE GREY LANTERN - MANSUN** (Polydor)
- 12(11) **POP - U2** (Island)
- 13(-) **BRINGING DOWN THE HOUSE - THE WALLFLOWERS** (Interscope)
- 14(4) **EVERYTHING MUST GO - MANIC STREET PREACHERS** (Epic)
- 15(10) **OCEAN DRIVE - LIGHT HOUSE FAMILY** (Wild Card)
- 16(-) **THE VERY BEST OF BEE GEES - BEE GEES** (Polydor)
- 17(R) **BLUE IS THE COLOUR - BEAUTIFUL SOUTH** (Go! Discs)
- 18(2) **BLUR - BLUR** (Food)
- 19(-) **WHITE ON BLONDE - TEXAS** (Mercury)
- 20(-) **EVITA - ORIGINAL SOUND TRACK** (Warner Bros.)



Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде "Ровесника" прошлого месяца; прочерк в круглых скобках (-) означает, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 20-го места; буква "R" в круглых скобках

(R) означает альбом-переиздание.

(Хит-парад альбомов составлен по материалам европейского бюро информационной службы "Гэллопа" за последнюю неделю апреля 1997 года.)

ЭТО

ЯНУАРИЙ СЕЗРАЛЬ МАРТ АПРЕЛЬ МАИ ИЮНЬ ИЮЛЬ АВГУСТ СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ ДЕКАБРЬ

БЫЛО В ИЮНЕ

1970 года: ректорат Принстонского университета присваивает Бобу Дилану почетную степень "доктора музыкальных наук".

1971 года: открыт дом-музей Элвиса Пресли в его родном городе Тьюпело, штат Миссисипи.

1972 года: премьера рок-мюзикла "Grease" на Бродвее.

1973 года: во время вечеринки в своем доме барабанщик группы Soft Machine Роберт Уайат падает из окна (4-й этаж) - полученная травма приводит к полному параличу ног.

1974 года: Джефф Бриттон становится официальным барабанщиком группы Пола Маккартни Wings, заменив вышедшего несколькими месяцами раньше Денни Сейуэлла.

1975 года: актриса и певица Шер выходит замуж за Грега Олмена из The Allman Brothers Band - через десять дней Шер подает на развод.

1976 года: радиостанция BBC запрещает трансляцию песни Рода Стюарта "Tonight's The Night", сочтя ее "чрезвычайно откровенной".

1977 года: неподалеку от клуба "Пегас", Лондон, хулиган набрасывается на Джонни Роттена и наносит ему ножевую рану в плечо. На следующий день подростковая банда пытается напасть на барабанщика Sex Pistols Пола Кука, но ему удается скрыться в метро.

1978 года: Детский фонд ООН провозглашает американскую софт-рок-группу Kansas "послами доброй воли".

1979 года: кубинские власти решают приобщить свой народ к рок-н-роллу и разрешают прямую телевизионную трансляцию концерта средней руки американской поп-группы Showaddywaddy.

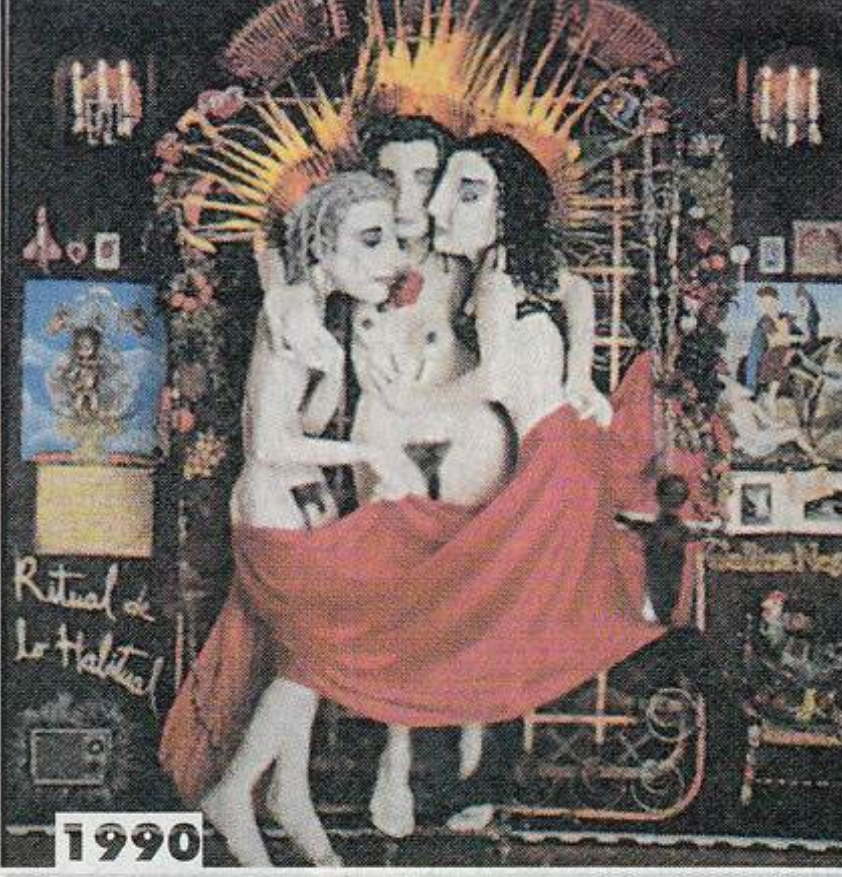
1980 года: американская премьера фильма "Roadie" с участием Мита Лоуфа и Деборы Харри.

1981 года: на антиядерном фестивале в "Голливудской чаше" среди прочих выступают Брюс Спрингстин, Грэм Нэш, Стивен Сталз и Джексон Браун.

1982 года: в Англии Брайан Ферри женится на Люси Хелмор.

1983 года: а в Америке барабанщик Van Halen Алекс Ван Хален женится на Валери Кендолл.

1984 года: восковая фигура Боя Джорджа открыта для всеобщего обозрения в лондонском музее мадам Тюссо.



го обозрения в лондонском музее мадам Тюссо.

1988 года: композиция "Beds Are Burning" серьезной австралийской группы Midnight Oil (см. снимок) входит в Top 5 американского хит-парада танцевальной музыки.

1989 года: Джерри Гарсиа и Элвис Костелло (см. снимок) выступают на концерте, посвященном 25-летию крупнейшей американской сети пластиночных магазинов "Village Music".

1990 года: фирма Warner Bros. объявляет, что часть тиража новой пластинки "Ritual De Lo Habitual" группы Jane's Addiction поступит в продажу в конвертах, обернутых в плотную бумагу. Почему? См. снимок.

1991 года: Стинг, Шинейд О'Коннор и Питер Гэбриэл (см. снимок) выступают на благотворительном концерте в Гааге, сбор от которого составил 17 миллионов долларов.

1995 года: Майкл Джексон (см. снимок) организует светские приемы в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке, приуроченные к выходу его альбома "HIStory, Past, Present & Future - Book I".

ДНИ РОЖДЕНИЯ:

3 июня 1946 года: Джон Пол Джонс, Led Zeppelin

3 июня 1964 года: Керри Кинг, Slayer

9 июня 1941 года: Джон Лорд, Deep Purple

18 июня 1942 года: Пол Маккартни

24 июня 1944 года: Джефф Век

МЫ ПОМИНИМ:

16 июня 1982 года: от передозировки наркотика умер гитарист The Pretenders Джеймс Ханимен-Скотт

29 июня 1975 года: от передозировки наркотика умер крупнейший фолк-рок-музыкант Тим Бакли

29 июня 1979 года: в результате сердечного приступа умер лидер группы Little Feat Лауэлл Джордж

Отдел летописей RockaRolla

1995



18

Track 19



Новая пластинка Пола Маккартни! См. стр. 36

JOHN MAYALL AND THE BLUESBREAKERS

"Blues For The Lost Days"

(Silverstone; 51:07) - P P P P P

Не может не радовать темп творческой деятельности величайшего блюзмена Джона Мэйолла (это уже его третий в 90-е годы диск, записанный на фирме Silverstone). Джона трудно назвать исполнителем белого блюза, как, скажем, Джонни Уинтера или Стива Рэя Вона, и уж тем более он не подражатель Хаулин' Вулфа и Мадди Уотерса, - у Мэйолла свой блюз. В новой работе он отдал дань уважения легендарным масте-



рам Юга: "Слепому" Лемону Джефферсону, "Здоровяку" Биллу Брунзи и Бою Фуллеру. Стилистически альбом выдержан в черных блюзовых традициях времен первой мировой войны (послушайте финальный фрагмент композиции "Trenches") - под влиянием искусства именно той эпохи и сформировался этот музыкант.

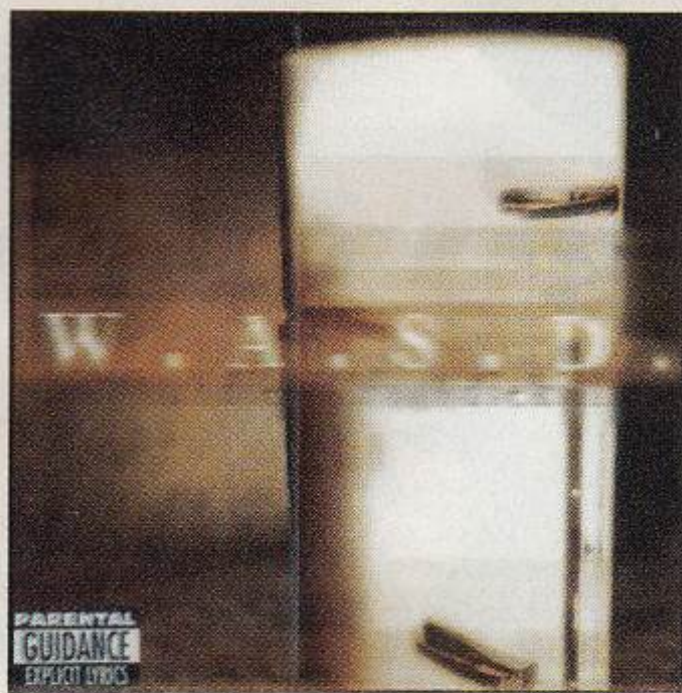
W.A.S.P.

"Kill, F**k, Die"

(Raw Power; 45:52) - P P P P P

Верность идее подчас важнее умения играть и способности "звуковиков" прилично свести вымученную запись, а верность "хэ-

ви метал" - это высшая верность стилю! Новый альбом W.A.S.P. - собравшихся, кстати, очень вовремя, - является наглядным примером совестливого отноше-



ния к нелегкому делу воспитания благородного чувства ненависти к ближнему. И, что очень важно, эти музыканты умеют играть безусловно, а у техников руки и уши растут из тех мест, откуда и положено. Если вас когда-то радовал признанный шедевр группы "Animal (F**k Like Beast)", спешите приобрести и новый диск. Тем более, что пара баллад здесь очень хороши.

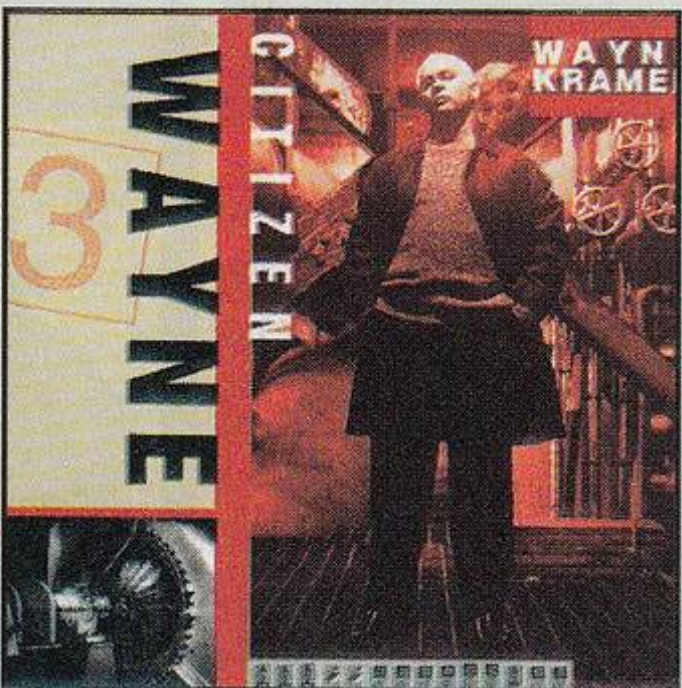
Николай СТРИКОВ

WAYNE KRAMER

"Citizen Wayne"

(Epitaph; 43:11) - P P P P P

На счету Уэйна Креймера пока три сольных альбома, но этот музыкант в представлении не нуждается: его группу MC5, на равных конкурировавшую с самим Игги Попом и ставшую прототипом современных панк-коллективов, сегодня, по идее, должны знать все. Пригласив на роль продю-



сера Дэвида Уоза из Was (Not Was), в своей новой пластинке Уэйн пробует силы на территории индастриэл-рока, пытаясь соперничать со знаменитостями, которых неуклонно тянет в модные течения. Но, как гласит народная мудрость, профессионализм не пропьешь - эксперимент оказался удачным, и сегодня,

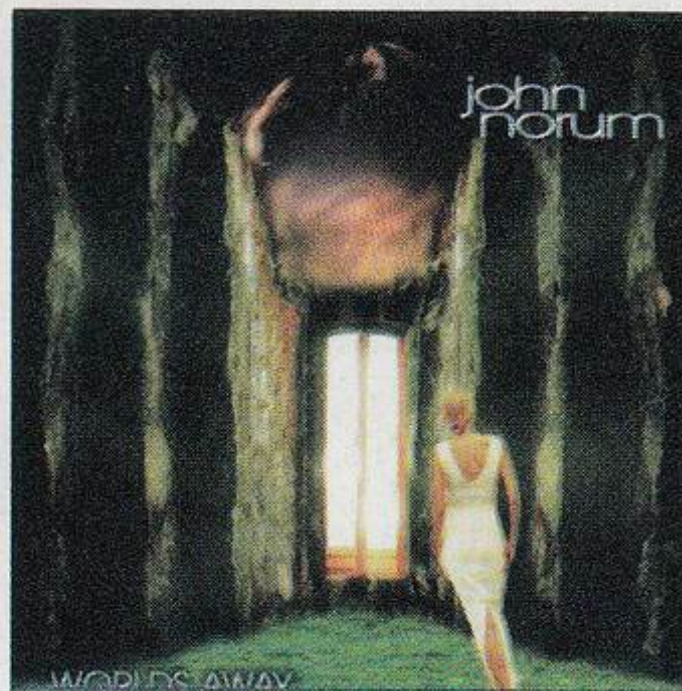
во многом благодаря усилиям Креймера, мы можем отчетливо представлять, как будет звучать панк-рок XXI века.

JOHN NORUM

"Worlds Away"

(Zero Corporation; 50:49) - P P P P P

Шведский гитарист Джон Норум, игравший в теперь уже забытой группе с самоуверенным названием Europe, сохранил индивидуальность и сумел избежать сравнений со своим легендарным соотечественником Ингви Мальмстином. Его сольная карьера оказалась вполне благополучной, и он даже помог подняться на ноги великому экс-"дипперпловцу" Гленну Хьюзу. Сегодня Норум играет с музыкантами, имена которых любителям хард-энд-хэви хорошо известны: Келли Киллинг, Петер Балтес (экс-Асепт) и Саймон Райт (экс-Dio и AC/DC). По-видимому, благодаря заметному влиянию



Black Sabbath, музыка группы Норума интересна слушателям - достижение немалое, если учесть, что хард-рок в последнее время стремительно теряет былую популярность.

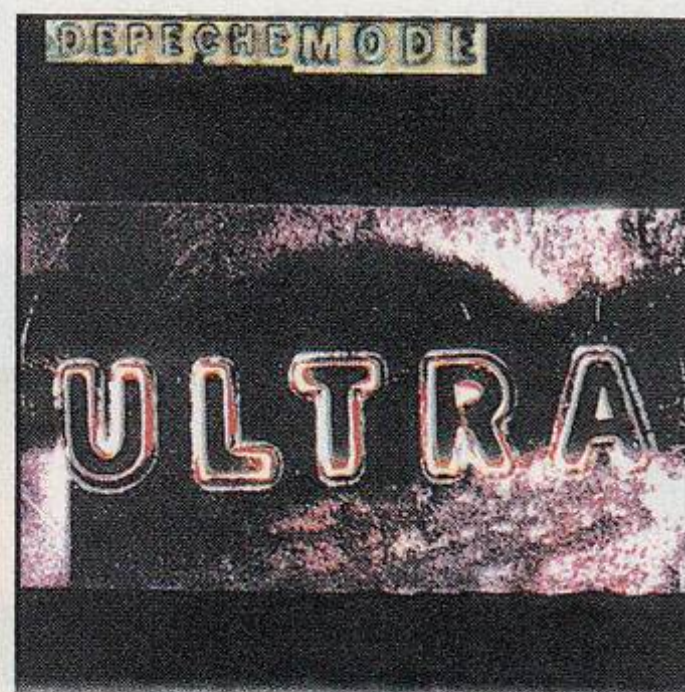
Роман КОРЖ

DEPECHE MODE

"Ultra"

(Mute; 60:07) - P P P

К сожалению, "заявка" на альбом - а именно таковой следует считать макси-сингл "Barrel Of A Gun" (см. "Ровесник" № 4/97), - оказалась интереснее самого альбома и отчасти ввела в заблуждение: во-первых, Depeche Mode отнюдь не двинулись в направлении "гитарно-ориентированной музыки", что было бы интересно не только фэнам "депешей", а во-вторых, помимо собственно "Barrel Of A



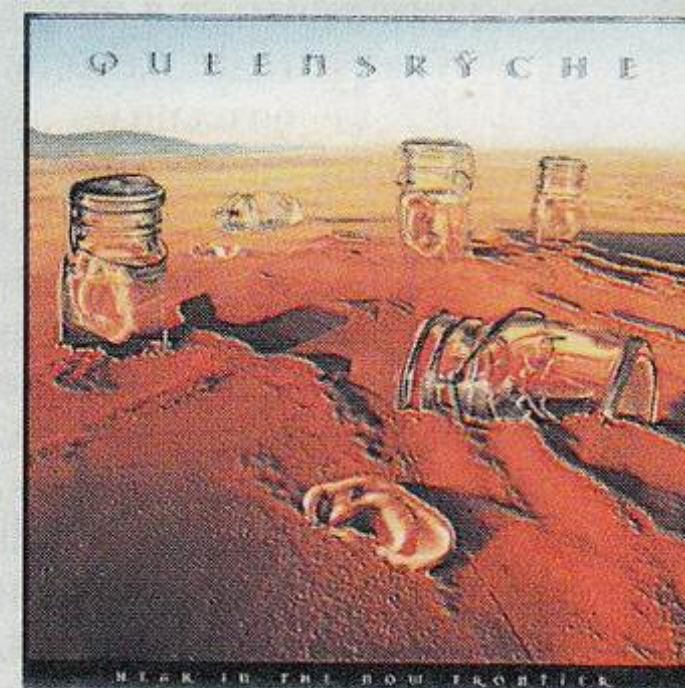
Gun", стилистически и тематически выделены, пожалуй, только "Useless" и загадочная 12-я вещь, втиснутая в последние секунды фонограммы. Во всем остальном "Ultra" - классический альбом Depeche Mode, причем периода, когда группа находилась уже на излете. Жаль, что размах превзошел не только все ожидания, но и результат.

QUEENSRÛCHE

"Hear In The Now Frontier"

(EMI; 57:38) - P

Слабая и невыразительная попытка повторить успех сильнейшего концептуального альбома хард-энд-хэви "Operation: Mindcrime" самих же Queensryche. Но если тема "Operation..." - заговор "теневого правительства" - волновала еще кого-то, помимо музыкантов квинтета (свидетельство тому триумф телесериала "Секретные материалы"), то борьба "зла внутри души" со "злом внешним"



уже настолько утомила своими многочисленными проявлениями и воспета столь многократно - и куда более талантливо, - что становится не просто скучно, а очень грустно. Грустно, потому что Queensryche - талантливые люди и могли бы сказать что-то более вразумительное, чем перепевать сказки, уместные в репертуаре Дио лет пятнадцать назад. Грустно и то, что кризис, поразивший группу, похоже, уже и не кризис, а судьба.

P P P P P - явление уникальное, встречается крайне редко
 P P P P - очень хорошо, гарантия качества
 P P P - хорошо
 P P - можно и не слушать, но если очень хочется...
 P - потратьте ваши денежки на что-нибудь другое

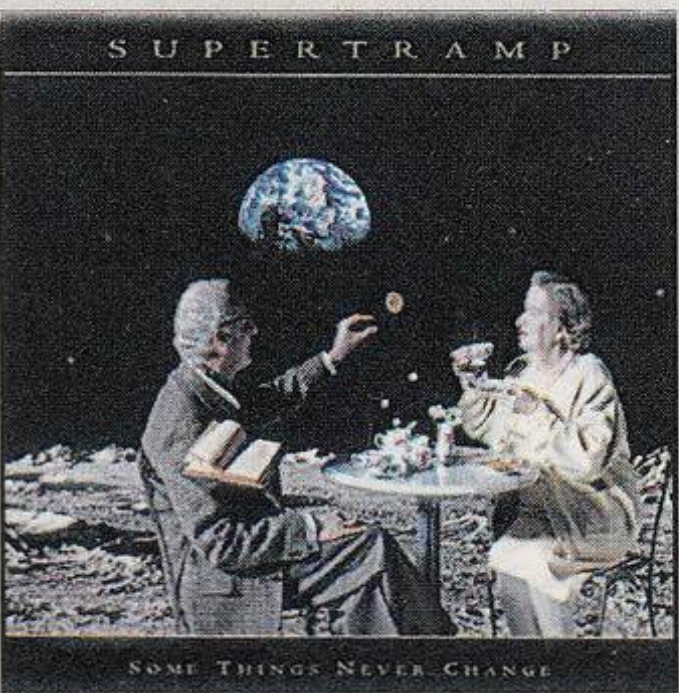
Компакт-диски The Chemical Brothers, Eternal, Карла Дженкинса, Queensryche, Sanvoisen, Supertramp и Talk Talk предоставило издательство ROCK CITY, тел. (095) 234-3259.

Компакт-диски Джона Мэйолла и W.A.S.P. предоставил дистрибьютерский центр "ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН", тел. (095) 245-7393.

SUPERTRAMP "Some Things Never Change"

(EMI; 69:59) - PPPP+

Очень ровный и достаточно интересный новый студийный диск недавно реформированных ветеранов "прогрессивного ритм-энд-блюза" Supertramp. В составе по-прежнему отсутствует Роджер Ходжсон, что, по мнению поклонников Supertramp, идет только на пользу группе, хотя, справедливости ради, стоит сказать, что без его мелодических решений музыка Supertramp все же заметно слабее. Как всегда у Supertramp, вы прежде всего обратите внимание на аранжировки клавишных, отменный рисунок и партию бас-ги-

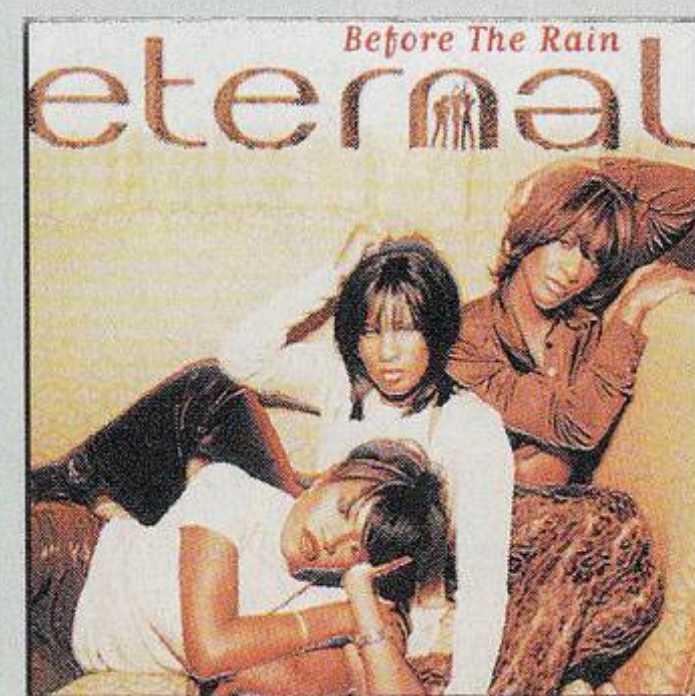


тары, - правда, сейчас это больше джаз-фанк, чем ритм-энд-блюз, музыка ассоциативная и неконкретная, но когда после "Babaji", "Dreamer", "Give A Little Bit" и "Goodbye Stranger" вы слышали у этой группы что-то конкретное (при условии, что вы вообще слышали ее название)?

ETERNAL "Before The Rain"

(EMI; 48:56) - PPPP-

Поп-квартет Eternal превратился в трио (начала сольную карьеру Луиз Нордлинг), и за счет вынужденной потери четвертого женского голоса композиции группы стали менее компактными и потому более выразительными. Создается ощущение, что Эстер Беннет, Верни Беннет и Кели Брайан получили право не только петь во весь голос, но использовать с полной отдачей студийное время, что в первую очередь положитель-

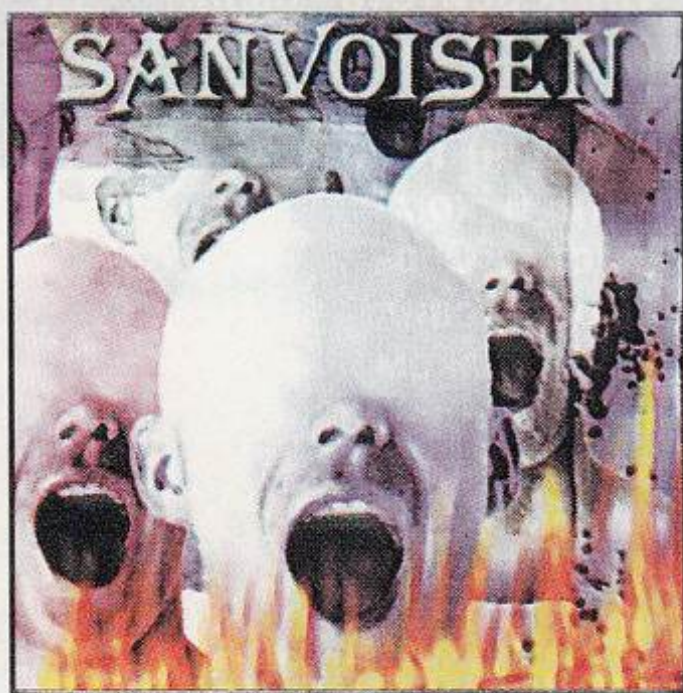


но сказалось на аранжировках (обратите внимание на партию гитары в исполнении Эрика Клэптона в композиции "Think About Me", струнные в "What Do You Mean When You Say" и церковный хор в "Grace Under Pressure"). Маловероятно, чтобы поклонники рока заинтересовались этим поп-соул-коллективом, но, поверьте, Eternal заслуживают вашего благосклонного внимания.

SANVOISEN "Soul Season"

(Noise International; 48:12) - PPPP

Это настоящий подарок для всех поклонников честного (то есть динамичного, мелодичного, агрессивного и не забитого во всех паузах клавишными) хард-рока! Второй альбом ганноверского трио (первый, "Exotic Ways", вышел в прошлом году) представляет собой экстракт лучших германских групп, от жестких пауэр-сюит в духе Accept ("Spirits", "Soul Seasons"), до настоящих "металлических" баллад а-ля Helloween ("The Difference", "Broken Silence"). Однако интересно, что далеко не все вещи альбома укладываются в формат классиче-

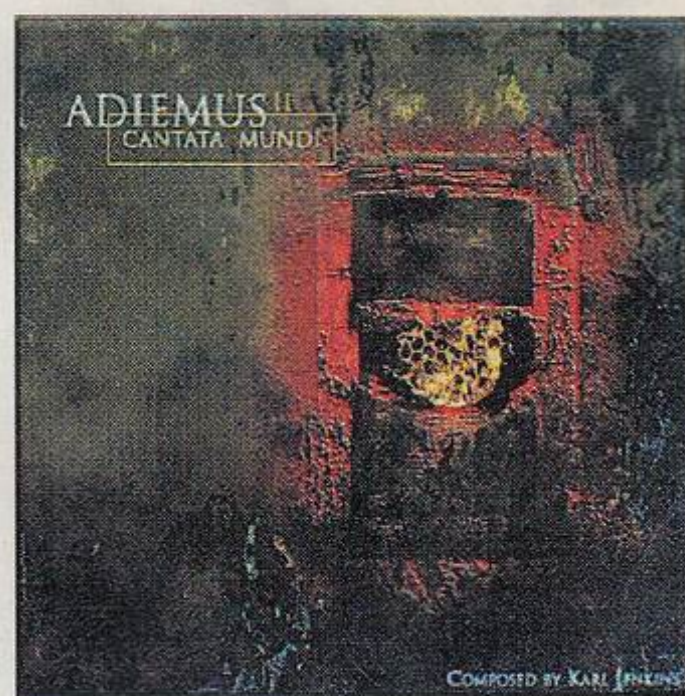


ского "краутовского" хард-энд-хэви, Sanvoisen умеют играть "далеко на выходе" из хард-рока (например, почти "куиновская" по вокальным гармониям и попытке гитарных ходов "Waiting For The Rain"), что дает слушателю достаточно простора для воображения.

KARL JENKINS "Adiemus II: Cantata Mundi"

(EMI; 54:47) - PPPP

Вторая часть монументального "симфо-этнического триптиха" "Прощание" ан-



глийского композитора и дирижера Карла Дженкинса, несомненно, заинтересует любителей "готического этноса", в частности поклонников Dead Can Dance и всех тех, кому небезразлично творчество композиторов, работавших с диатоническим материалом - Филипа Гласса, Рави Шанкара, Штокхаузена и Орнетта Коулмена. "Cantata Mundi" специально адаптирована для "неподготовленного слушателя", а участие в проекте "Adiemus" Лондонского филармонического оркестра и оперной певицы Мириам Стокли позволяют любителю музыки самостоятельно расставлять акценты в наиболее понравившихся фрагментах. При желании слушатель даже может найти здесь что-то общее с группой Magma (например, придуманный язык, на котором поются вещи).

THE CHEMICAL BROTHERS "Dig Your Own Hole"

(Virgin; 63:19) - PPPP-

"Химические братья" Том Роулэндс и Эд Саймонс наконец выпустили полнометражный альбом, который, судя по всему, затмит великолепный прошлогодний мини-диск дуэта "Loops Of Fury". По манере миксинга и способам компоновки сэмплов пара Роулэндс-Саймонс несколько напоминает техно-коллектив Bomb The Bass, хотя, на мой взгляд, "братья" далеко ушли от того, что сейчас принято называть "техно" и "рэйвом", и - если подыскивать сравнения - слегка смахивают на обьевших кофеином "бит-

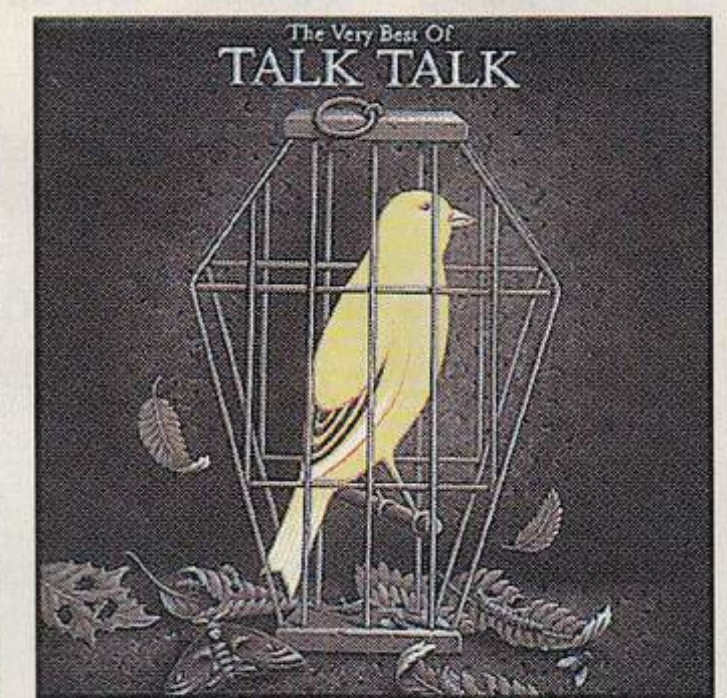


лов" периода пластинки "Revolver". Чему на пластинке "Dig Your Own Hole" немало способствовал преподобный Ноэл Галлахер из Oasis (голос "великого молчуна" можно услышать в композиции "Setting Sun" и там же почувствовать его незримое присутствие: Ноэл - один из соавторов музыки). Кроме него, "химикам" очень помогли с пением Кул Херк и Бет Ортон - не последние люди в лондонской "электро-механической музыке".

TALK TALK "The Very Best Of Talk Talk"

(EMI; 75:45) - PPP+

В начале 80-х этой английской группе прочили карьеру и успех Duran Duran, но Talk Talk так долго и упорно открещивались от принадлежности к "новым романтикам", что в конце концов от них отказалась и фирма грамза-



писи. Когда Talk Talk наконец получили право голоса, выяснилось, что они желают говорить на языке Roxу Music и Брайана Ферри. Не так-то уж и плохо, если учесть, что к тому времени и Roxу Music распались, и Брайан Ферри стал петь и играть далеко не то, что хотелось публике. Так что Talk Talk появились вовремя. О чем свидетельствует выпущенный в середине весны этого года сборник самых лучших вещей группы.

P.S. Вообще-то, задумайтесь: "там" никто ради того, чтобы "отметиться", деньги в пластинку не вложит. Значит, есть смысл, хотя бы скрепя сердце, послушать то, на что "там" делают ставку. Может, ставят не зря?

Ведущий
рубрики Сергей
КАСТАЛЬСКИЙ

20

Track 21

РЕКОРД-РАЗБОРКИ

"Нирванисты" могут найти единомышленников по следующим адресам:

677014, г.Якутск, а/я 105. Юле (16 лет).

350029, г.Краснодар, ул.40 лет Победы, д.146/4, кв.28. Насте (15 лет).

350020, г.Краснодар, ул.Гаврилова 89-16. Лене (14 лет).

127635, Москва, ул.Ангарская, д.13, кв.76. Колян.

123373, Москва, ул.В.Петушкова, д.17, кв.212. Анне.

420102, г.Казань, пр.Серова 14, кв.76. Ане (15 лет).

362002, РСО-Алания, г.Владикавказ, ул.Титова 36. Инне.

308033, г.Белгород, ул.Губкина 20, кв.150. Олесе.

305016, г.Курск, ул.Чернышевского, д.15, кв.31. Юле.

113556, Москва, Чонгарский бул., 4-1-38. Оле (14 лет).

107564, Москва, Погонный пр., д.3, к.3, кв.66. Алене.

187020, Ленинградская обл., г.Тосно, пр.Ленина, д.21, кв.17. Коле (17 лет) и Сереже (18 лет).

189620, С.-Петербург, г.Пушкин, бул. А.Толстого, д.11, кв.58. Юле (15 лет).

197373, С.-Петербург, Комендантский пр., д.40, к.2, кв.215. Марии (15 лет).

142409, Московская обл., г.Ногинск-9, ул.Ногина, д.3, кв.50. Ане (14 лет).

410600, г.Саратов, ул.Б.Казачья, д.19, кв.16. Катюхе. (Катюха готова также переписываться с фэнами Von Jovi.)

446023, Самарская обл., г.Сызрань, ул.Декабристов, д.424, кв.40. Сергею. (Сергей ждет писем и от фэнов Shampoo.)

117071, Москва, Ленинский пр. 24, кв.30. Томе. (Томе ждет также писем от поклонников The Prodigy и The Offspring.)

143500, Московская обл., г.Истра, Ленина-13, 7. Свете. (Свете могут написать и фэны Hole, Garbage, Sonic Youth.)

Продолжение на стр.34



Привет, мыслители! Два тура уже позади, впереди - третий и подведение итогов первого круга конкурса "Рок-эрудит". Еще раз напоминаем, что промежуточные призы вас ожидают нешуточные, ну а за главный - 2 тысячи долларов США - предстоит бороться до самого конца конкурса! И еще раз напоминаем, что жюри "Рок-эрудита" всячески приветствует письма, в которых вы подробно объясняете свои ответы на вопросы - вот только эти письма надо посылать **ОТДЕЛЬНО ОТ ЛАКОНИЧНОЙ ОТКРЫТКИ!** А сегодня эрудитов ждет настоящий

сюрприз: все вопросы третьего тура для вас подготовил победитель музыкального конкурса "Рок-эрудит 95/96" Евгений ГРИШИН! Как вы понимаете, специалисту такого уровня есть что предложить претендентам на звание знатоков рок-музыки. Как оказалось, наш победитель не только свободно чувствует себя в сложнейших материях рока, но и прекрасно владеет русским языком - свидетельство тому статья Евгения о концерте группы Biohazard в Москве в прошлом номере "Ровесника". Ну и, наконец, его вопросы любителям и ценителям рока.



Всем желаем успеха и напоминаем, что открытки с ответами надо отправить не позднее 1 июля 1997 года! (Правильные ответы на вопросы двух предыдущих туров будут опубликованы в следующем номере "Ровесника".)

- 1 Назовите группу, которая при продюсерской поддержке Брайана Мэя из Queen сделала жуткую пародию на "Богемскую рапсодию" (5 баллов).
- 2 Назовите группу, исполнившую на баяне "Child In Time" Deep Purple (6 баллов).
- 3 Конверты дисков бывают квадратные, круглые, восьмигранные, а обложка одного из дисков Рода Стюарта выполнена в форме... В форме чего? (4 балла).
- 4 В музыкальной библиотеке Калифорнийского университета были найдены ноты, которые более 200 лет назад написал полный тезка (то есть совпадают имя и фамилия) известного гитариста и композитора современности. Современный маэстро подготовил по этим нотам диск - о каком музыканте идет речь? (3 балла).
- 5 Соавтором некоторых песен группы Cream была некая личность по фамилии Collins - кто это? (2 балла).
- 6 L'Angelo Misterioso - это псевдоним. Назовите настоящее имя скрывавшегося за ним музыканта (2 балла).
- 7 Назовите хотя бы трех вокалистов Black Sabbath, не записавших с группой ни одного альбома (3 балла).
- 8 Одна из самых популярных групп всех времен и народов в студии и на сцене обычно избегала пользоваться услугами бас-гитаристов - назовите эту группу (1 балл).
- 9 Кого из известных рок-музыкантов родители назвали в честь И.В.Сталина? (1 балл).
- 10 Назовите песню Джими Хендрикса, которую исполняет Оззи Осборн (2 балла).
- 11 Назовите полный псевдоним изображенного на снимке музыканта и приведите хотя бы один вариант его расшифровки (4 балла).



**JENNIFER
JASON
LEIGH**





NO DOUBT







Дорогие читатели нашей "Рок-энциклопедии"! Мы обращаемся именно к вам, потому что именно вы поддерживали своими письмами и просьбами эту рубрику на протяжении вот уже почти десяти лет. В августе 1997 года знаменитой "РЭР "Ровесника" исполняется 10 лет. Наверное, это рекорд для рок-энциклопедий - для журнальных вариантов точно рекорд. Но, увы, рекорд, наверное, не самый веселый. Хотя если вы вспомните, в какие времена мы начали публиковать "РЭР", то согласитесь: нам все же есть чем гордиться.

К сожалению, продолжать растягивать энциклопедию в журнале мы сегодня не имеем возможности: буква "R" публикуется уже два года, а конца и края ей не видно - что же будет, когда мы дойдем до "S", одной из самых "богатых" букв английского языка? А две полосы, занятые "РЭР", это две полосы музыки... Одним словом, "РЭР" становится значительно лаконичней (очень лаконичной), выбор групп - конъюнктурным, благодаря чему, мы надеемся, в скором времени наше десятилетнее дитя наконец покинет отчий дом. А тем, кто выписывал и продолжает выписывать "Ровесник" только ради "Рок-энциклопедии" (судя по письмам, есть и такие), сообщаем: у нас готовится для публикации книжный вариант нашей "РЭР", значительно более подробный и расширенный, по сравнению с журнальным, в него вошли группы, которые мы пропустили в 1987-м и 1988-м годах, и совсем новые. Короче, книга есть книга. О ее выпуске мы объявим дополнительно. Все, пока!

Автор и составитель "РЭР"
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

THE ROLLING STONES

Группа образована в 1962 году в Лондоне, Великобритания.

Состав: Мик Джеггер (полное имя Майкл Филип Джеггер) - вокал, гитара, клавишные, губная гармоника; Кит Ричард/с - гитара, вокал; Брайан Джонс (полное имя Льюис Брайан Хопкинс-Джонс) - гитара; Билл Уаймен (настоящее имя Уильям Перкс) - бас-гитара; Чарли Воттс - ударные.

Дискография:

The Rolling Stones (Decca) - 1964; December's Children (And Everybody's) (Decca) - 1965; Out Of Our Heads (Decca) - 1965; Aftermath (Decca) - 1966; Got Live If You Want It! (Decca) - 1966; Between The Buttons (Decca) - 1967; Their Satanic Majesties Request (Decca) - 1967; Beggars Banquet (Decca) - 1968; Let It Bleed (Decca) - 1969; Get Yer Ya-Ya's Out! (Decca) - 1970; Sticky Fingers (Rolling Stones Records) - 1971; Exile On Main Street (Rolling Stones Records) - 1972; Goat's Head Soup (Rolling Stones



Легендарная группа-долгожитель The Rolling Stones на сегодняшний день в единственном лице представляют собой прошлое, настоящее и будущее рок-музыки: ни один современный исполнитель, ни одна группа не сравнятся с "роллингами" ни по числу данных концертов, ни по хит-синглам, ни по "золотым" и "платиновым" альбомам. Подобно The Beatles, этот квинтет стал живой легендой рока еще в 70-е годы, а в 90-е The Rolling Stones остаются, пожалуй, единственной действующей группой-легендой: каждое турне The Rolling Stones становится событием мирового масштаба, группа по несколько лет не сходит с гастрольной орбиты, каждый новый альбом группы неизменно имеет рекордные тиражи во всех странах мира.

Records) - 1973; It's Only Rock 'N' Roll (Rolling Stones Records) - 1974; Black And Blue (Rolling Stones Records) - 1976; Love You Live (Rolling Stones Records) - 1977; Some Girls (Rolling Stones Records) - 1978; Emotional Resque (Rolling Stones Records) - 1980; Tattoo You (Rolling Stones Records) - 1981; Still Life: American Concert 1981 (Rolling Stones Records) - 1982; Undercover (Rolling Stones Records) - 1983; Dirty Work (Virgin) - 1986; Steel Wheels (Virgin) - 1989; Flashpoint (Sony) - 1991; Hampton '81 (The Swingin' Pig Records) - 1991; Paris Aux Printemps (Swingin' Pig) - 1992 [concert in Paris in

1976]; Sympathy For The Devil (On Stage) - 1993 [live]; Jump Back: The Best Of The Rolling Stones 71 - 93 (Virgin) - 1993; Voodoo Lounge (Virgin) - 1994; Remixed And Remastered (Virgin) - 1994 [8 CDs boxed - CD only]; Stripped (Virgin) - 1995 [live CD].

ROXETTE

Группа образована в 1985 году в Швеции.
Состав: Мари Фредрикссон - вокал; Пер Гессле - гитара.

В начале 80-х Гессле выступал соло (до этого он играл в группе новой волны Gyllene Fider), затем его "открыл" бывший менеджер ABBA Томас Йохансон, который искал песни для нового альбома Фриды Фельтског. Фредрикссон также выступала и писала песни, и в 1985 году Йохансон создал из них дуэт. Вскоре они покорили Швецию, а в США попали через кино - их песня "It Must Have Been Love" прозвучала в фильме "Красотка". "The Look" также стала международным хитом, и группа продолжает пребывать в культовом статусе.

Дискография:

Look Sharp! (EMI) - 1988; Joyride (EMI) - 1991; Tourism: Songs From Studios, Stages, Hotel Rooms And Other Strange Places (EMI) - 1992; Crash! Boom! Bang! (EMI) - 1994; Don't Bore Us - Get To The Chorus: Greatest Hits (EMI) - 1995.

RUNNING WILD

Группа образована в 1983 году в Германии.
Состав: Рок-н-Рольф - вокал, гитара; Мейджик Моти - гитара; Энс Векер - бас; Иайн Финлей - ударные.

Эта гамбургская группа испытала на себе большое влияние новой волны британского "металла", но, несмотря на то, что третий их альбом весьма напоминает работы Iron Maiden, а внешний вид - эдакие "металлические пираты" - очень даже импозантен, им вряд ли удастся пробиться в первые хард-роковые ряды.

Дискография:

Games To Purgatory (Noise/WMD) - 1984; Branded And Exiled (Noise/WMD) - 1986; Under Jolly Roger (Noise/WMD) - 1987; Ready For Boarding (Noise/WMD) - 1988; Port Royal (Noise/WMD) - 1989;

РЭР РОК- ЭНЦИКЛОПЕДИЯ "РОВЕСНИКА"

The First Years Of Piracy (Noise/WMD) - 1990; Blazon Stone (EMI) - 1991; Pile Of Skulls (EMI) - 1992; Death Or Glory (Noise) - 1993; Masquerade (Noise) - 1995.

RUSH

Группа образована в 1969 году в Торонто, Канада.
Состав: Алекс Лайфсон - гитара; Гедди Ли - бас-гитара, клавишные, вокал; Джон Ратси - ударные.

Rush - одна из немногих "тяжелых" арт-рок-групп, которые сохранили не только свою стилистику, но и своего зрителя и слушателя - большинство групп данного жанра закончили свое существование в конце 70-х годов. Rush несколько раз меняли барабанщиков, и сегодня (с 1974 года) за ударной установкой работает Нил Перт. Музыкальное направление Rush значительно не изменилось, лишь только новые технологии звукозаписи находят свое отражение в студийных дисках группы 80-х и 90-х годов.

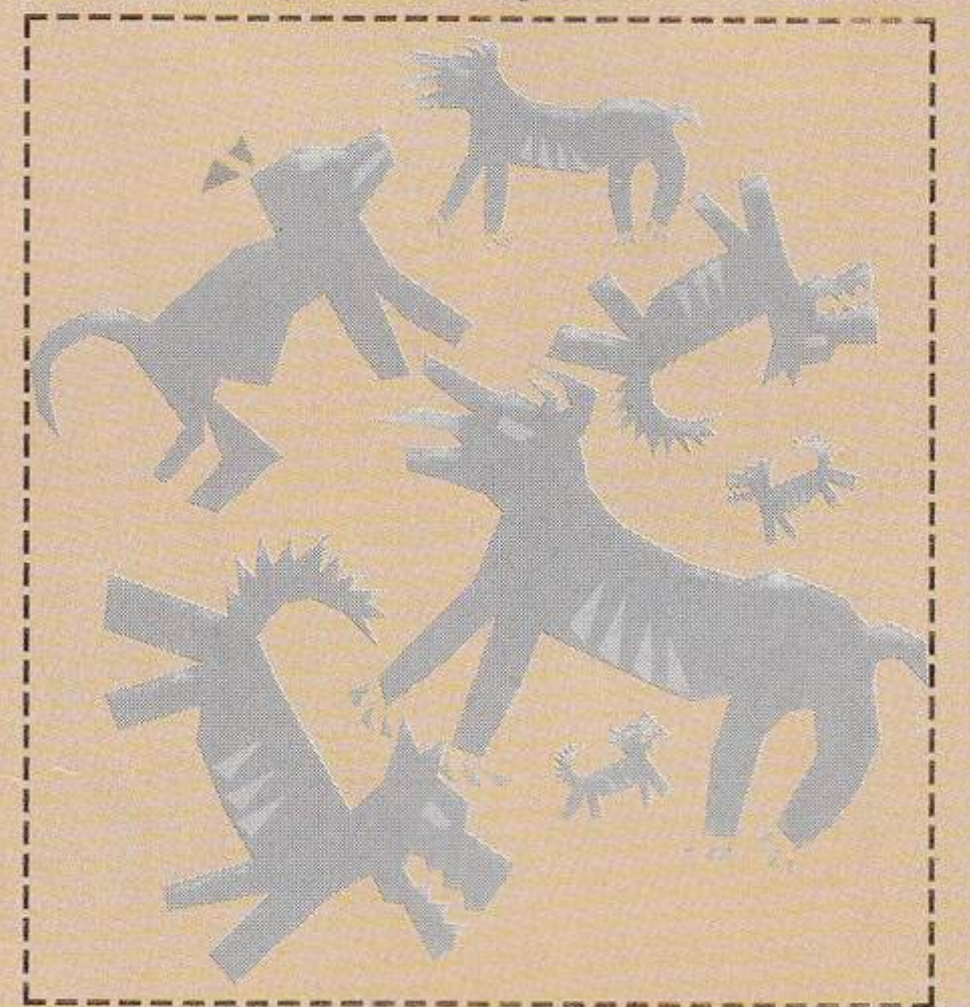
Дискография:

Rush (Mercury) - 1974; Fly By Night (Mercury) - 1975; Caress Of Steel (Mercury) - 1975; Archives (Polydor) - 1975; All The World's A Stage - 1976; 2112 (Mercury) - 1976; A Farewell To Kings (Mercury) - 1977; Hemispheres (Mercury) - 1978; Permanent Waves (Mercury) - 1980; Rush Through Time (Mercury) - 1980; Moving Pictures (Mercury) - 1981; Exit: Stage Left (Mercury) - 1981; Signals (Mercury) - 1982; Grace Under Pressure (Mercury) - 1984; Power Windows (Mercury) - 1985; Hold Your Fire (Mercury) - 1987; Presto (Atlantic) - 1989; A Show Of Hands (Vertigo) - 1989; Chronicles (Mercury) - 1990; Roll The Bones (Atlantic) - 1991; Story Of Kings (Baktabak) - 1993; Counterparts (Atlantic) - 1993; Test For Echo (EastWest) - 1996.

RYPDAL, TERJE

Норвежский гитарист и композитор Тери Рипдал родился 23 августа 1947 года в Осло.

Сын известного в Норвегии дирижера, Тери Рипдал с детства осваивал фортепьяно, однако затем увлекся гитарой и, в частности, электрогитарой. В университете Осло он изучал теорию импровизации на курсе Джорджа Расселла, некоторое время играл на гитаре в его группе. В конце 60-х Рипдал сотрудничал с известным джазовым музыкантом Яном Гарбарекком и записался на двух его сольных альбомах. Международная известность пришла к гитаристу в 1969 году на джазовом фестивале в Германии, где Рипдал выступал с музыкантами чикагской группы Лестера Боуи. В 70-е Рипдал организовал свою группу Odyssey, концерты которой имели успех в Европе и США, - по



окончании этих гастролей (1974 год) Рипдал подписал контракт с крупнейшей европейской фирмой грамзаписи ECM, которая специализируется на экспериментальной "серьезной" музыке; Рипдал записывается на ECM и сегодня. Для этого гитариста характерна быстрая и жесткая игра с элементами виолончельной техники.

Дискография:

Works (ECM) - 1974; Odyssey (ECM) - 1975 [2LP, на CD отсутствует одна композиция]; Waves (ECM) - 1978; Descendre (ECM) - 1980; Chaser (ECM) - 1985; The Singles Collection (ECM) - 1989; Undisonus (ECM) - 1990; Q.E.D. (ECM) - 1993; If Mountains Could Sing (ECM) - 1995.



MANSON

Надежда и опора бритпопа Manson утверждают, что их стиль - глэм/панк-рок! Специалисты по бритпопу уверены, что "надежда и опора" этой музыки - творчество Blur, тогда как музыканты Blur не скрывают своего искреннего восхищения тем, что делает группа Kula Shaker. В общем, полная неразбериха царит в бритпопе, что, впрочем, не мешает дебютному полнометражному альбому Manson "Attack Of The Grey Lantern" (Grey Lantern - это прежнее название группы) утвердиться в крупных хит-парадах (в том числе и в хит-параде RockaRolla). За три года своего существования Manson превратились из группы-новичка в звезду британской сцены, на которой среди старожиллов наиболее близки к ним Pink Floyd и Дэвид Боуи "берлинского периода", а из новых - уже упоминавшиеся Kula Shaker. Manson это: вокалист и гитарист Пол Дрэпер, гитарист Доминик Чед, барабанщик Энди Рэтбоун и бас-гитарист Стоув Кинг. Только в прошлом году квартет выпустил четыре сорокапятки, две из которых отметили и в США, что свидетельствует о коммерческом потенциале Manson. Как сложится дальнейшая судьба этой группы, предположить пока сложно: слишком

РОВЕСНИК MANSON



много подававших надежды музыкантов на поверку оказались творчески несостоятельными. Остается только надеяться, что к Manson это не относится.

СЕРИИ ПИСЬМА

"Ребята, ваш смертный приговор рэйву в "Рекорд-разборках" № 3 за этот год просто РРРРР+! Интересно было бы узнать, кто из представителей рэйв-культуры вам импонирует, а не то мне придется подложить взрывчатку под свои собрания танцевальной музыки.

С признательностью,
Олег-Лукойе, г.Иваново

"...Не нужно писать про Backstreet Boys, не нужно писать про группы типа Roxette - побольше в CD-обзорах рецензий на электронные техно-проекты, и не нужно писать такую чушь типа статьи "...рэйверы мы!"

Анатолий Скворцов, г.Нефтеюганск

"...Сколько можно рецензировать рэйв и техно! Давайте побольше про Roxette, Garbage и Aerosmith!..

Сергей Малинин, г.Новороссийск

"Ровесник!" Тебе не кажется, что ты "тяжелеешь"? Практически нет статей про поп-музыку, один сплошной рок...

Елена Красикова, г.Воронеж

"...Кому нужна ваша Уитни Хьюстон?! Лучше бы отдали эти страницы под хорошую статью про Metallica или Testament..."

Андрей Юматов, г.Псков

ВОПРОС-ОТВЕТ

Дорогой "Ровесник"!

Обращаюсь в вашу рубрику "Вопрос - ответ" с, казалось бы, простой просьбой: пожалуйста, опубликуйте полную дискографию моей любимой группы Scorpions! Дело в том, что я знаю "скорпов" всего по двум-трем пластинкам, а говорят, их у них около десяти, но никто точно ничего не знает. Очень рассчитываю на вашу помощь.

Заранее большое спасибо,

Татьяна, г.Хабаровск

Те, кто "говорят", ошиблись раза в два: только студийных дисков у Scorpions почти двадцать, а всего, со сборниками и концертными... в общем, сама подсчитаешь.

- Lonesome Crow (Brain/Metronome) - 1972 [в США альбом вышел под названием Action]
- Gold Rock (Brain) - 1973
- I'm Gone Mad (Billingsgate) - 1974
- Fly To The Rainbow (RCA) - 1976
- In Trance (RCA) - 1976
- Virgin Killer (RCA) - 1977
- Taken By Force (RCA) - 1978
- Tokyo Tapes (RCA) - 1979
- Love Drive (Harvest) - 1979
- The Best Of The Scorpions (RCA) - 1979
- Animal Magnetism (Harvest) - 1980
- Blackout (Harvest) - 1982
- Hot And Hard (Harvest/EMI) - 1983
- Love At First Sting (Harvest) - 1984
- The Best Of The Scorpions Volume 2 (RCA) - 1984
- World Wide Live (Harvest) - 1985
- Gold Ballads (Harvest) - 1987
- Savage Amusement (EMI) - 1988

- Hot And Heavy (RCA) - 1988
- Hot And Slow (RCA) - 1988
- Best Of Rockers'N'Ballads (EMI) - 1989
- Hurricane Rock (EMI) - 1990
- Crazy World (Phonogram) - 1990
- Best Selection (RCA Japan) - 1991
- Still Loving You (Harvest) - 1992
- Face The Heat (Mercury) - 1993
- Born To Touch Your Feeling (RCA) - 1994
- 22 Grand Success (RCA) - 1994
- Deadly Sins (EMI) - 1995
- Live Bites (Mercury) - 1995
- Pure Instinct (EastWest) - 1996

ОБРАЗОВАНИЕ

в 32 странах мира

Иностранный язык для взрослых
Летние курсы для детей
Частные школы
Университеты

Индивидуальный подход
Визовая поддержка
5 - летний опыт работы
Бесплатные консультации



Идеальный вариант для каждого!

"АСПИНО" Альянс
Независимого Образования
Ул. Маросейка, 3/13
(095) 206-81-24, 206-04-25
Ул. Кузнецкий мост, 21/5
(095)923-93-11, 924-71-45

RockaRolla

БОЙЦОВАЯ РЫБКА



Трудно представить, чтобы пластинка даже очень известной группы попала, а затем и возглавила крупнейшие хит-парады мира почти через два года после того, как была записана и выпущена. Спрашивается: что все это время делали антрепренеры, музыкальные обозреватели да и просто слушающая публика, если умудрились не заметить столь яркое явление? Наверное, слушали Майкла Джексона, Мадонну, Bon Jovi и Aerosmith, то есть тех, кто сюрпризы не преподносит по определению. А между тем первое место хит-парадов США и Англии - это по-прежнему событие. Даже если занимает его альбом еще вчера никому не известных музыкантов.

Менно это и произошло с пластинкой "Tragic Kingdom" американской группы No Doubt (произносится "ноу даут", то есть "вне всяческих сомнений"). Это второй альбом No Doubt, который в 1995 году никто не заметил (как и первый, вышедший в 1992 году) и который в конце года 1996-го вырвался на первое место пластиночных чартсов по обе стороны Атлантики и только в США уже собрал четыре "платины". По определению вокалистки и главного действующего персонажа No Doubt Гвен Стефани, "мы слишком долго были увлечены гранджем, и когда наконец записали пластинку с выраженным уклоном в ска (ска - это довольно древний музыкальный стиль, пик популярности которого пришелся на конец 70-х годов. - Авт.), поклонники гранджа просто не стали ее слушать, а все остальные решили, что мы по-прежнему играем в агрессивной манере, и тоже прошли мимо диска".

Объяснение кажется логичным, иначе просто невозможно понять, почему альбом привлек внимание и слушателей, и специалистов только через два года после того, как был выпущен. Сказалась инерция нашего мышления: трудно было предположить, что группа, игравшая в манере Hole и L7, обратится к музыке, в которой слышно влияние не только ска, но и времен гораздо более давних - поп, соул, "новая волна" и даже биг-бит. No Doubt загрузили в свой музыкальный модуль жизнеобеспечения ходы, характерные прежде всего для английских глэм-групп 70-х - сегодняшние No Doubt людям знающим могут напомнить и Sparks, и Марка Болана, и даже такую грустную группу, как Pavlov's Dog. Легко сказать, что попытки создать такую мозаику в роке уже были. Верно, были, только так давно! Когда ценились мелодия и аранжировка, то есть "командная игра", а не индивидуальное мастерство. Если учесть, что аналогичной моделью начали пользоваться и новые британские группы, это может означать, что мы находимся в преддверии новой музыки: одновременная вспышка интереса в Англии и США к богатому звуку и эффектным гармониям вполне подходит под точку отсчета, с которой начнется музыка XXI века. Пора бы уже.

Музыканты No Doubt - певица Гвен Стефани, ее брат, пианист Эрик Стефани, гитарист Том Дюмон, барабанщик Эдриан Янг и бас-гитарист Тони Кэнел - начали играть вместе почти десять лет назад, но до самого последнего времени группу знали только в очень узком кругу любителей рока Калифорнии, где живут No Doubt. Гвен и Эрик продали душу панк-року в конце 80-х и за пару лет переиграли почти в десяти группах городка Анахайма, которому - отчасти - посвящен диск "Tragic Kingdom". Потом появились те самые No Doubt, которых мы знаем сегодня, и группу сразу же начали преследовать неприятности. Продолжающиеся и сегодня.

Перед началом записи дебютного альбома покончил жизнь самоубийством бывший основной вокалист No Doubt Джон Спенс - это не неприятность, это трагедия. Затем, когда фирма Interscope оплатила студийное время и надо было приступать к работе над диском, у Гвен Стефани от волнения началась страшнейшая аллергическая ангина - болезнь оказалась хронической, и хотя в последнее время она вспыхивает не столь остро, все же стоит Гвен психануть, как она моментально теряет голос. Казалось бы, для

группы, дающей 180 концертов в год, иметь такую нестабильную певицу - непопозвожительная роскошь. Но, несмотря на издержки профессии и свой далеко не ангельский характер, Гвен Стефани очень редко дает волю чувствам, то есть с голосом у нее обычно все в порядке.

На следующую неприятность можно было бы не обращать внимания: ну, подумаешь, провалился дебютный альбом. Ну, подумаешь, провалился так, что о нем просто никто не сказал ни единого слова - даже не обругали! А вот когда в разгар записи второго - обреченного на безумный успех, но кто тогда об этом мог подозревать? - альбома Эрик Стефани вдруг заявил, что уходит из группы, потому что принял предложение крупной кинокомпании рисовать и режиссировать мультипликационные фильмы (Эрик Стефани - один из художников-мультипликаторов знаменитых "Симпсонов". - Авт.), Гвен решила, что No Doubt пришел конец. Но руки не опустила, а решила пройти по пути самоистязания до самого конца: "Было просто любопытно: а что же там, где кончатся силы и уходят все надежды?" - признается Стефани.

Место Эрика временно занял удачно подвернувшийся под руку сильнейший сейшнмен, клавишник и тромбонист Гейб Макнэр, и занял удачно: ни один профессионал не возьмется определить, на каком этапе Макнэр сменил Эрика Стефани, потому что клавишные во всех трэках "Tragic Kingdom" (а в некоторые вошли партии, которые записывал еще Эрик) намеренно сыграны "одной рукой". Лидерство с молчаливого согласия музыкантов, до того лидера не назначавших, перешло к Гвен. И тут произошла новая неприятность, которую люди страстные и громадьем повседневных дел не обремененные могут квалифицировать как личную трагедию: Гвен порвала со своим возлюбленным. Порвала со скандалом, слезами и истерикой, от которой, как мы уже знаем, напрочь теряется голос и разыгрывается ангина. Самым плохим было то, что возлюбленный Гвен, хоть и согласился расстаться с любимой, продолжал денно и нощно торчать у нее перед глазами. Плохо было то, что экс-возлюбленный Гвен - бас-гитарист No Doubt Тони Кэнел, играющий в группе весьма существенную роль и замене - по крайней мере сегодня - не подлежащий. Приятный во всех отношениях мужчина Кэнел продолжал беречь девичье сердце, но, оказавшись у почти разбитого корыта группы и личной жизни, Гвен Стефани пришлось научиться не считаться с такими мелочами, а делать дело. Хотя если бы "Tragic Kingdom" не удался, был бы сделан однозначный вывод: не место нервным девицам в мужском бизнесе. А так, и девица хоть куда, спокойная, как киллер, и дела ведет не хуже Мадонны.

На фоне таких проблем и неприятностей успех первого сингла "Just A Girl", ставшего радиобестселлером США, а затем и не очень стремительный взлет альбома - но зато на первое место хит-парада, где он обосновался почти на десять недель, - вроде бы и не очень впечатляют. Девушку по-прежнему жалко. Но девушка уже умеет вести себя не как девчонка с разбитым сердцем и трясутимися перед завтрашним днем руками, а как настоящая рок-звезда. Как Мадонна, на которую она похожа не только внешне, но и бойцовским характером. Кроме того, Гвен прекрасно понимает, что девушка она красивая, и не считает нужным скрывать это знание. А человек, который знает о своих преимуществах, начинает ими пользо-

ваться, и люди к нему тянутся. Как потянулся к Гвен вокалист другой суперпопулярной группы Bush Гэйвин Россдейл. Сейчас пара переживает бурный роман, и хотя неизвестно, вычеркнула ли Гвен из своего списка противного Казанову-Кэндела, Россдейл со своими прежними девушками больше на дружит. По крайней мере, так он говорит. Еще он утверждает, что хочет жениться на Гвен. Говорят, Гвен этого еще не знает.

Интенсивность трансляции известного вам видеоклипа "Don't Speak" по каналу MTV уже перевалила за сотню в неделю, альбом "Tragic Kingdom" почти месяц торчал на первом месте британского хит-парада, No Doubt провели гастролы по Англии. Где на пресс-конференции Гвен Стефани заявила, что не потерпит, чтобы, говоря о группе, журналисты вспоминали только о ней, Гвен: "Я, мать вашу, не Глория Эстефан, а No Doubt не Miami Sound Machine! Мы, мать вашу, группа, а не певичка и, мать вашу, группа!" После возвращения домой мама Гвен, наблюдавшая пресс-конференцию по спутниковому каналу, на неделю прекратила общение с дочерью. Потом не выдержала и заявила, что больше не потерпит, чтобы соседи "выговаривали мне за девчонку-сквернословку!" Теперь на концертах, когда из Гвен по-прежнему иногда вылетают не самые приличные слова, она замирает, поворачивается к ближайшей телекамере и шепчет: "Прости, мама! Больше никогда так не буду!"

И создала Гвен Стефани свой имидж, соединив в нем простушку Барби, хамоватую юную Мадонну, нахальную провинциальную скейтбордшу и павшую к ногам "неприкасаемого" смертного ослепительную богиню-принцессу из Махабхараты. Имидж работает: недавно Гвен выяснила, что стоит ей зайти в супермаркет за любимыми спагетти, как в ту же секунду вокруг начинают крутиться и кланчить автограф несколько прыщавых мальчишек. Хотя на концертах No Doubt в первых рядах обычно сидят 14-16-летние девчонки, одетые в тот же "прикид", что и Гвен. Ее повседневную одежду, она же сценическая униформа, вы наверняка видели в клипе "Don't Speak". Как говорит Гвен, "однажды сваяв дурака на сцене, понимаешь, что надо либо валять его всегда и везде, либо искать другую работу".

Провинциальная Америка наносит себя на карту мирового рока - а Анахайм это дыра в трехстах милях от Лос-Анджелеса, где люди рождаются, чтобы вырастить апельсины, обработать их пестицидами и, отгрузив их в те места, где народы круглый год не снимают меховые шапки, умереть. Кто-то в промежутке находит время окунуться в океан, кто-то - написать музыку. Про городок Анахайм, где чужаков хоть и не обижают, но задерживаться без нужды тоже не приглашают. "Добро пожаловать в Анахайм, штат Калифорния! Правда, вас здесь не очень-то и ждуть", - так начертано на дорожном знаке, под которым No Doubt сфотографировались для задней обложки диска "Tragic Kingdom". Если исходить из названия группы, то дословно получится: "Здесь вас, вне всяческих сомнений, не ждуть". Не очень гостеприимно, зато честно, как и все у No Doubt: хочешь нас слушать, слушай. Не нравится - а тебя никто и не заставлял.

Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

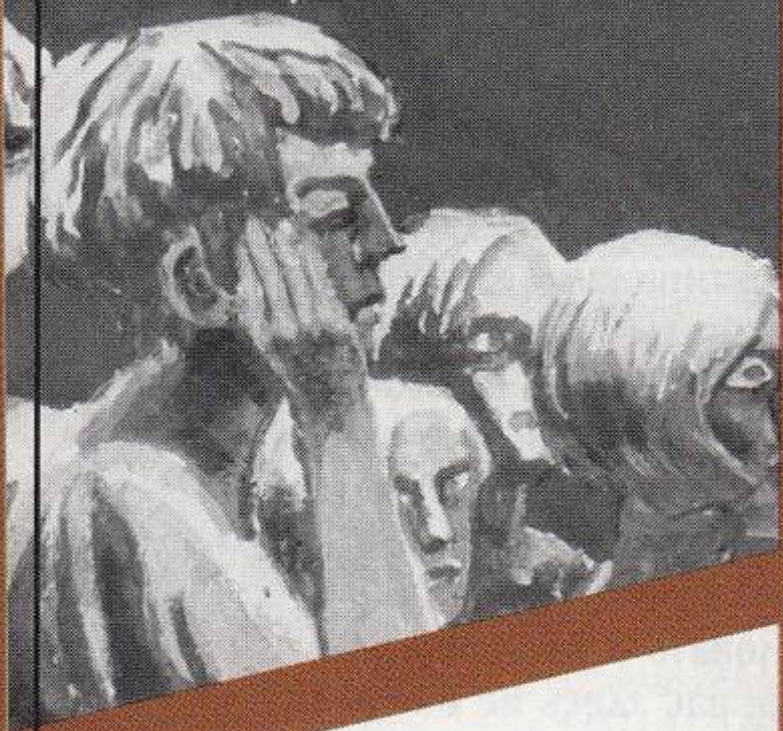
Р

Ш



К

Рисунки
Дмитрия
Петрова



Майк РИЗНИК,
американский
писатель

“Б

итлы”? Да, помню их. Особенно этого, маленького... как его там... ах, да, Ринго.

“Стоунз”? Конечно, организовывал их концерты. Любил этот Мик почудить, скажу я вам.

“Кисс”, “Лед Зеппелин”, “Ху”, - я работал со всеми.

Но, сказать по правде, есть только одна группа, которая выделяется из всех. Что особенно удивительно, она так и не поднялась на гребень успеха.

Кто-нибудь слышал о “Владе и пронзающих”?

Думаю, нет. Я тоже ничего о них не знал, покуда в один прекрас-

- Не пойдет, Мюррей,- возражает Бенни.- Этот парень встает поздно.

- Они все встают поздно, но три часа дня почти что завтра.

- А может, вам пообедать вместе, часиков так в семь? - предлагает Бенни.

** Намек на откровенно слабый фантастический сериал Джона Нормана, действие которого происходит на некой планете Гор. Многие романы сериала, к сожалению, переведены на русский.- Здесь и далее прим. перев.*

н ы й
день не раздался
звонок Бенни: партнером я
его назвать не могу, но время от време-
ни мы объединяли наши усилия. Он говорит, что
нашел одну группу, и интересуется, не могу ли я ее куд-
да-нибудь пристроить. Я смотрю на сетку концертов,
вижу пару дыр и отвечаю: могу, почему нет, присылай
ко мне их агента, может, договоримся. Бенни отвеча-
ет, что агента у них нет, так что договариваться при-
едет сам Влад. Если вам приходилось иметь дело
хоть с одним из этих шутов гороховых, вы поймете,
почему я не пришел в восторг от такой перспекти-
вы. Но выбирать не приходилось: гитарист футури-
стической группы “Черпаки Гора”* загремел в
тюрьму за хранение наркотиков. Внести за него
залог желающих не находилось, и я сказал Бен-
ни, что готов встретиться с Владом ровно в три.

- Невозможно, дорогой,- отвечаю я.- Занят.
 - Ладно, ладно, сейчас посмотрю, что у него со временем...-
 Минутная пауза.- Как насчет трех часов?
 - Ты только что сказал, что к трем он не успеет проснуться.
 - Я про три часа ночи.
 - У него что, бессонница? - спрашиваю я. И тут вспоминаю, как сверкал наметни на солнце бледно-голубой "мерседес" 560SL. Может, группа этого парня, думаю я, поможет заработать мне на первый взнос, и отвечаю, что три часа ночи меня устраивает.

Вернувшись в контору, я укладываюсь на диван и засыпаю, а когда открываю глаза, вижу перед собой костлявого парня в черном, который сидит в кресле и смотрит на меня. Чувствую, что он чем-то закинулся, потому что зрачки у него широченные, а кожа белая, как полотно. Я лихорадочно пытаюсь вспомнить, много ли при мне денег, но тут он кивает и здороваются со мной.

- Добрый вечер, мистер Бэррон. Как я понимаю, вы меня ждали?

- Ждал? - Я сажусь, пытаюсь сбросить сон.
 - Ваш коллега сказал, что я найду вас здесь,- продолжает он.- Меня зовут Влад.

- Ну, конечно.- В голове у меня начинает проясняться.
 - Рад познакомиться с вами, мистер Бэррон.- Он протягивает руку.

- Зовите меня Мюррей.- Я пожимаю руку, холодную, как дохлая рыба, и такую же неприятную на ощупь.- Хорошо, Влад.- Я отдергиваю руку, откидываюсь на спинку дивана.- Расскажите мне о вас и вашей группе. Где вы играли?

- Главным образом в Европе,- отвечает он, и тут я действительно улавливаю легкий акцент.

- В этом нет ничего зазорного,- отвечаю я.- Некоторые из наших лучших групп начинали в Ливерпуле. Во всяком случае, одна,- со смешком добавляю я.

Он смотрит на меня не улыбаясь, и мне это совсем не нравится, потому что кого я не люблю, так это людей, лишенных чувства юмора.

- Вы сможете организовать выступления моей группы? - спрашивает он.

- Для этого я здесь и сижу, дружище Влад.- Я уже начинаю привыкать и к расширенным зрачкам, и к цвету его кожи.- Есть возможность поиграть на свадьбе.

- Какой веры молодые?
 - А это имеет значение? - спрашиваю я.- Им нужна рок-группа. "Хава-нагилу" вас играть не попросят.

- Никаких церквей,- отвечает он.- Мы готовы играть где угодно, только не в церкви. И еще. Работаем мы исключительно ночью, а днем нас никто не должен тревожить.

Мне становится ясно, что я напрасно теряю время, и я уже собираюсь указать ему на дверь, но тут он произносит магические слова: "Если вы сделаете все, как я прошу, мы будем выплачивать вам пятьдесят процентов нашего вознаграждения, а не обычные комиссионные".

- Влад, голубчик,- говорю я,- у меня такое ощущение, что нас ждет долгое и плодотворное сотрудничество! - Я подхожу к бару, достаю бутылку шампанского.

- Так не отметить ли нам это дело? - Я ставлю рядом два бокала.
 - Я не пью... шампанского.

Я пожимаю плечами.
 - Ладно. Как насчет "Кровавой Мэри"?

Он облизывает губы, глаза у него вспыхивают.
 - А это что?

- Вы, должно быть, шутите? - изумляюсь я.
 - Я никогда не шучу.

- Водка с томатным соком.
 - Я не пью водку и не пью томатный сок.

Не желая провести всю ночь за интересной игрой "Догадайся, что мы пьем", я вытаскиваю из среднего ящика стола бумаги и предлагаю расписаться.

- Влад Дракула,- озвучиваю я нацарапанные каракули.- Дракула... Дракула... Что-то знакомое.

Он косится на меня.
 - Правда?

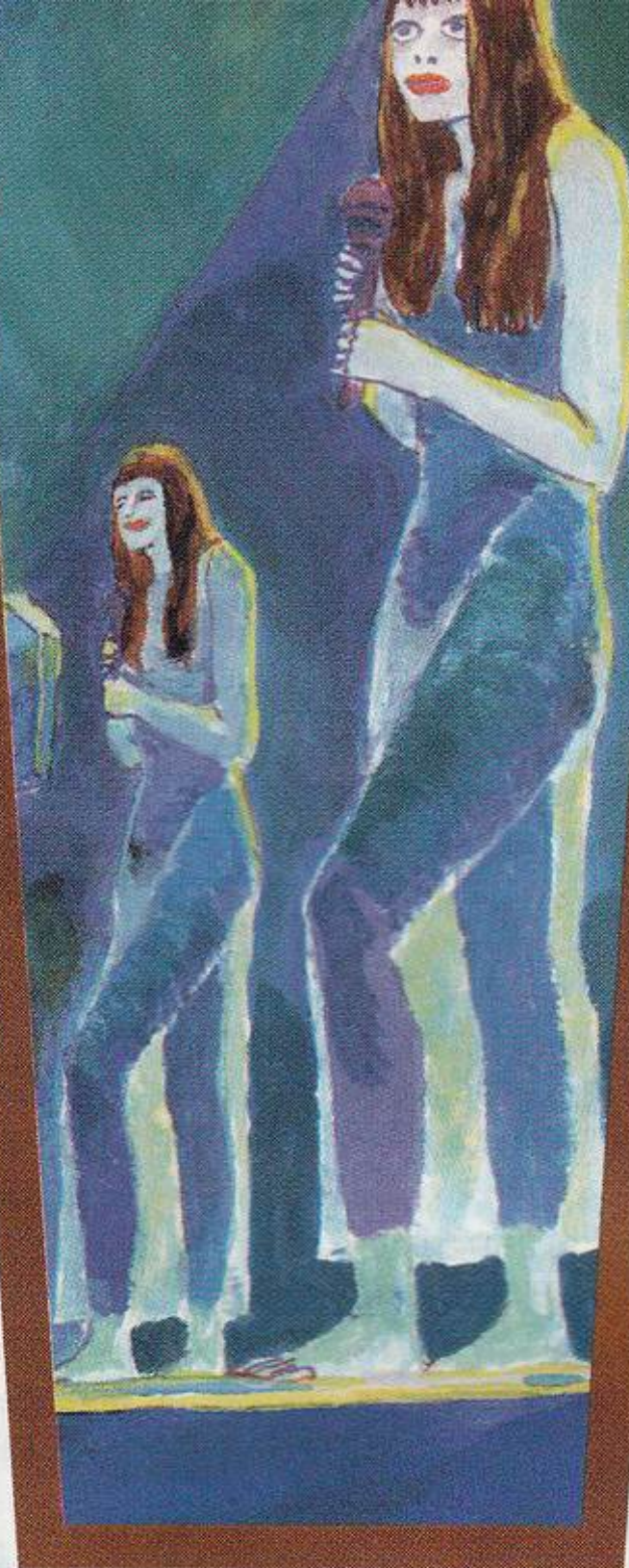
- Определенно,- киваю я.
 - Я уверен, что вы ошибаетесь.- В его голосе сквозит напряжение.- Так где мы будем выступать и когда?

- Я сообщу вам, как только узнаю. Где мне вас найти?
 - Будет лучше, если я сам найду вас.

- Отлично, позвоните мне завтра утром.
 - Утром не могу.

- Ладно, завтра днем.- Я заглядываю в эти странные, черные глаза, потом пожимаю плечами.- Хорошо, вот моя визитка.- Я пишу на ней номер телефона.- Позвоните завтра вечером.

Он берет визитку, разворачивается на каблуках и выходит за



дверь. Тут я вспоминаю, что не спросил, сколько человек у него в группе, бросаюсь за ним, но его и след простыл. Я оглядываюсь, но вижу лишь большую черную птицу, которая, должно быть, залетела в здание по ошибке, возвращаюсь в контору и провожу остаток ночи на диване, думая об обеде и гадая, чего это у меня под утро разыгрался аппетит.

Наутро выясняется, что "Гордость и предубеждение"*, черно-белая женская группа, которая каждый концерт заканчивает дракой, угодила-таки в полицию, и внезапно на концерте во "Дворце" образуется дыра. Пятьдесят процентов - это пятьдесят процентов, решаю я, и ставлю "Влада и пронзающих" в пятницу вечером.

Захожу в их гримерную за час до концерта, вижу, что старину Влада окружают три девчухи в белых ночнушках, которым он ставит засосы, и прихожу к выводу, что Влад, пожалуй, куда лучше многих рокеров, с кем мне доводилось работать, раз у него такие невинные причуды.

- Чем занимаешься, дорогуша? - спрашиваю я, и цыпочки разлетаются в разные стороны.- Собрался затрахать их до смерти?

- Мертвые они мне ни к чему,- отвечает Влад без тени улыбки, и я уже думаю, что чувство юмора у него таки есть, только юмор этот черный.- Пришли что-то узнать, мистер Бэррон?

- Зови меня Мюррей,- поправил я его.- Пресс-секретарь хочет знать, где вы играли в последнее время.

- В Чикаго, Канзас-Сити и Денвере.
 Я отвечаю смешком.

- То есть между Лос-Анджелесом и Нью-Йорком тоже живут люди?
 - Там их куда меньше, чем здесь.- И я понимаю, что он хочет мне сказать: перед большой аудиторией его группа не выступала.

- Не волнуйся, приятель. Все пройдет как по маслу.
 Кто-то стучит в дверь. Я открываю, и на пороге возникает посыльный с длинной плоской коробкой.

- Что? - спрашивает Влад, когда я даю мальчишке чаевые, и он выкатывается из гримерной.

- Я решил, что вам надо подкрепиться, прежде чем выходить на сцену, и заказал пиццу.

- Пиццу? - хмурясь, повторяет он.- Никогда не пробовал.
 - Ты шутишь, да?

- Я уже говорил вам: я никогда не шучу.- Он смотрит на коробку.- Что в ней?

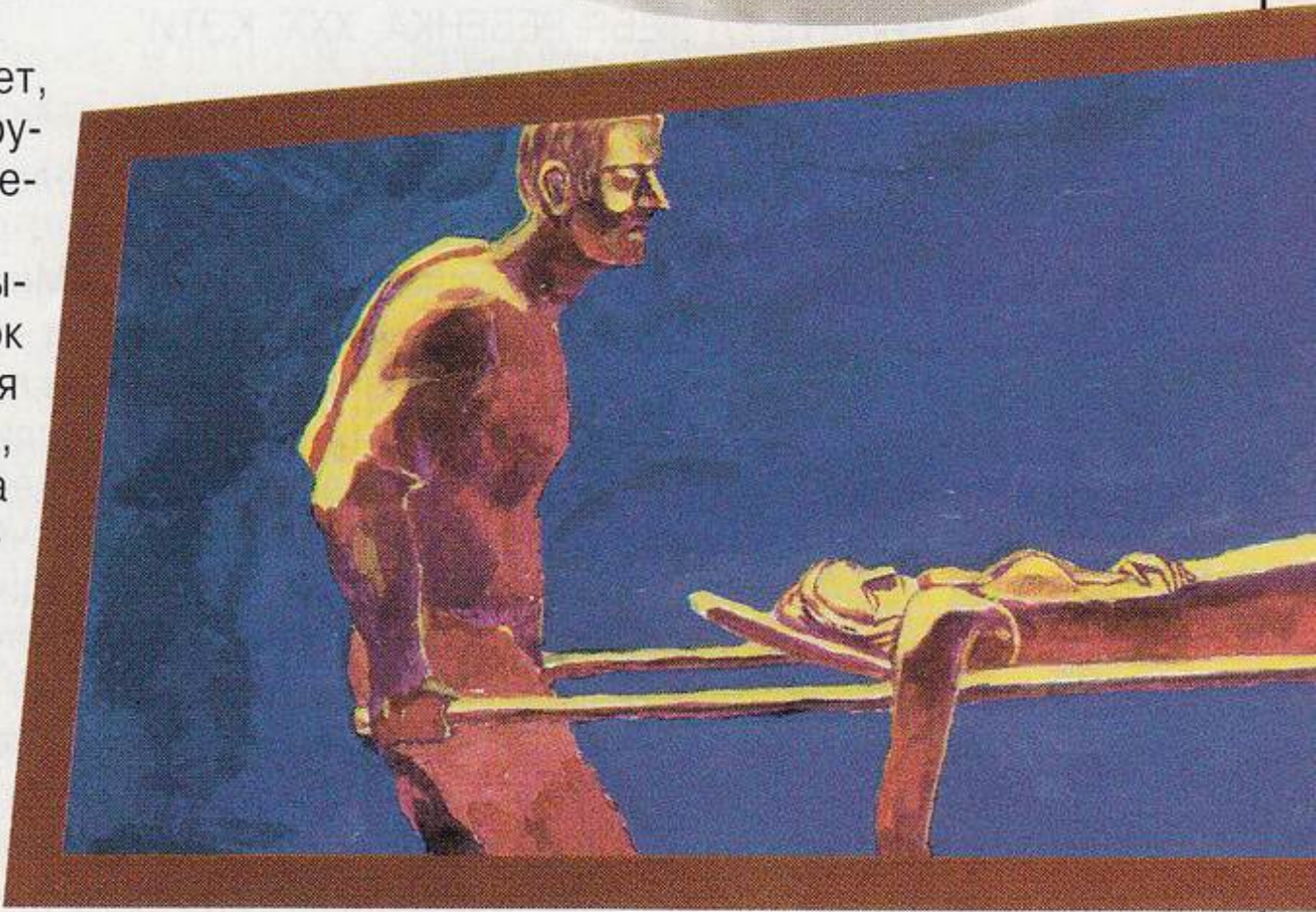
- Обычная пицца. Ветчина, сыр, грибы, оливки, лук...
 - Благодарю за заботу, Мюррей, но мы этого...
 Я принимаю ее.

- И чеснок.
 Он вскрикивает, закрывает лицо руками, кричит: "Унесите ее отсюда!"

Я прихожу к выводу, что на чеснок у него аллергия (жалость-то какая, без чеснока пицца - не пицца), но зову посыльного, прошу отнести пиццу назад и узнать, не вернут ли мне деньги. Как только посыльный вместе с пиццей исчезает за дверью, Влад начинает приходить в себя.

Тут появляется кто-то из организаторов и говорит, что им выходить на сцену через сорок пять минут. Я спрашиваю Влада, не уйти ли мне, чтоб дать им переодеться.

- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.



- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.

- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.

- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.

- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.

- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.

- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.

- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.

- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.

- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.

- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.

- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.

- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.

- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.

- Переодеться? - с недоумением переспрашивает он.

* Намек на одноименный роман классика английской литературы Джейн Остин.

- Или вы собираетесь выступать в том, что на вас надето? - спрашиваю я.

- Конечно.

- Влад, дружище, люди платят деньги не только за то, чтобы слушать. Им нужно зрелище.

- Раньше никто не говорил, что у нас неподобающая одежда, - удивляется Влад.

- В Чикаго или Канзас-Сити, может, и не говорили, но это Лос-Анджелес!

- Ничего не говорили ни в Сайгоне, ни в Бейруте, ни в Чернобыле, ни в Кампале, - хмурится он.

- Слушай, это раньше вы выступали в маленьких городках Среднего Запада, - я пренебрежительно пожимаю плечами. - А теперь вы в высшей лиге.

- Мы будем выступать в том, что на нас, - отвечает он, и, по выражению его лица, я понимаю, что спорить бесполезно. Махнув рукой, я иду в пульттовую, чтобы оттуда посмотреть, как мои новые протеже проявят себя.

Через десять минут на сцену выходит Влад, по-прежнему в черном, правда, теперь еще и в плаще, и троица "пронзающих" в ночнушках. Даже с такой верхотуры я вижу, что они перестарались с помадой и пудрой: губы у них ярко-алые, а лица такие же белые, как и ночнушки. Влад ждет, пока публика успокоится, а потом начинает петь, и я чуть не выпрыгиваю из штанов. Во-первых, он поет рэп, во-вторых, на каком-то тарабарском языке (я, во всяком случае, не понимаю ни слова). Я думаю, что еще мгновение - и публика разорвет их на клочки, но тут замечаю, что все сидят тихо, как мышки. То ли им нравится, то ли скука их так утомила, что они не в силах протестовать.

А потом вообще начинаются чудеса. С улицы доносится вой собаки. Компанию ей составляет вторая, третья, к собакам присоединяются кошки, а потом и прочая живность в радиусе миль десять. Вся эта какофония не стихает полчаса, пока поет Влад, а когда он замолкает и кланяется публике, публика вскакивает с мест, все орут, свистят, аплодируют, и я уже думаю, что Ливерпуль, похоже, повторяется.

Иду за кулисы, чтобы поздравить их, а когда захожу в гримерную, он ставит засосы паре девчушек, которые сумели пробиться сквозь кордоны службы безопасности. Все лучше, думаю я, чем делить с ними понюшку кокаина.

Влад поворачивается ко мне.

- Мы рассчитываем получить деньги до отъезда.

- Невозможно, дорогой, - отвечаю я. - Расчет утром.

Он хмурится.

- Хорошо. Я пришлю к вам в контору моего помощника, чтобы он взял нашу долю.

- Как скажешь, Влад, - киваю я. - Буду его ждать, ну, скажем, в десять утра.

- Годится, - соглашается Влад.

Тут в гримерную заходит девчушка в униформе "Вестерн юнион" и вываливает Владу целую сумку телеграмм.

- Что это? - спрашивает он.

- Свидетельства успеха, - отвечаю я. - Открой и прочитай.

Он раскрывает первую, читает, отбрасывает, словно горячую картофелину. И пятится в угол, шипя, как проколота камера, из которой выходит воздух.

- Что случилось? - Я поднимаю бланк телеграммы, читаю: "ЛЮБЛЮ, ХОЧУ ЗАИМЕТЬ ОТ ТЕБЯ РЕБЕНКА. ХХХ, КЭТИ".

- Кресты! - шепчет он.

- Кресты? - недоуменно переспрашиваю я.

- В конце, - дрожащим пальцем он тычет в телеграмму.

- Это же буквы "X". Означают поцелуи*.

- Вы уверены? - Он все еще жмет в углу. - Мне они кажутся крестами.

- Нет, - я достаю ручку, рисую на бланке крест. - Крест выглядит вот так.

Он вскрикивает, свертывается калачиком, и я прихожу к выводу, что он то ли нюхнул-таки кокаина, то ли бремя славы слишком тяжело для него. Поэтому я чмокаю каждую из "пронзающих" в щечку (щечки у них холодные, как рука Влада) и отправляюсь домой, подсчитывая миллионы, которые заработаю в ближайшие пару лет при помощи этого парня.

Я уже прихожу к мысли, что "мерседес", пожалуй, для меня маловат, и серьезно обдумываю возможность приобретения "роллс-ройса", но, как говорится, человек предполагает, а Бог располагает, потому что больше я уже не видел ни Влада, ни его цыпочек. Когда на следующий день я звоню ему в отель, мне сообщают, что он отбыл, не оставив нового адреса.

А теперь прошу меня извинить, пора бежать. У меня прослушивание новой группы, "Джек и потрошители". Не хочу опаздывать. Ребята они вроде бы не бесталаные, но какие-то странные. Попытка, однако, не пытка, кто знает, где вспыхнет новая звезда.

Перевел с английского
Дмитрий ВЕБЕР

* По установившейся в англоязычных странах традиции в конце личного письма ставится один или несколько знаков "X", означающих поцелуи.

NIRVANA

431460, Респ. Мордовия, г.Рузаевка, ул.Ленина 56-39. Полли. (Полли могут написать и те, кто любит Hole, Sonic Youth, Smashing Pumpkins, Soundgarden и RHCP. Возможен обмен информацией о Nirvana и Hole.)

452620, Башкортостан, г.Октябрьский, 21-й мкр., д.9, кв.93. Ольге (15 лет). (Также предлагается обмен текстами, фотоматериалами и информацией о Nirvana.)

153024, г.Иваново, ул.П.Н.-Неман д.29. Ольге. (Возможен также обмен информацией, имеется 75 текстов песен группы на английском и русском языках.)

392007, г.Тамбов, ул.Комсомольская, д.76, кв.4. Оле (15 лет). (Есть много сведений о Nirvana.)

606029, г.Дзержинск Нижегородской обл., просп. Циолковского 48-129. Праприну Алексею (13 лет). Тел. (23) 22-93-04. (К Алексею могут обратиться и поклонники Guns N'Roses, а также те, кто готов предложить на обмен любую информацию и плакаты его любимых групп.)

117574, Москва, ул. Вильнюсская, 8-2-233. Маше. (Маша готова также поделиться информацией о Nirvana и Hole.)

195030, С.-Петербург, пр.Наставников 41/1-271. Маше. (Обмен информацией.)

445044, г.Тольятти, ул. Автостроителей, 6-35. Ольге. (Требуются текстовые и изобразительные материалы о Nirvana в обмен на аналогичные материалы о Take That, Oasis и др.)

184280, Мурманская обл., г.Мончегорск, ул.Набережная, д.3, кв.41. Ирине. (Предлагается также информация о группе.)

626681, Тюменская обл., г.Муравленко, пер.Новоселов, 3-28. Арту. (Требуются материалы о группе.)

141100, Московская обл., г.Щелково, ул.Пушкина, д.3"А", кв.6. Свете и Ане. (Требуются плакаты и информация о Nirvana, The Prodigy, The Offspring в обмен на аналогичные материалы о других группах.)

150047, г.Ярославль, ул.Добрынина, д.27, кв.8. Ире (15 лет). (Требуется информация о Nirvana.)

ОТ РЕДАКЦИИ. Многие наши читатели интересуются, существуют ли в России (и более конкретно - в Москве и Питере) фэн-клубы Nirvana. Эй, "клубный" народ! Если ты есть, откликнись.



Фестиваль

Давайте объяснимся раз и навсегда: "РОВЕСНИК" никогда не писал о звездах отечественной эстрады и отечественной рок-музыки. Вовсе не потому, что мы так уж плохо к ним относимся, - просто еще 35 лет назад "РОВЕСНИК" был задуман как журнал международный, и если кто-то, следуя "велењьям времени", меняет собственное лицо и отказывается от традиций, это вовсе не означает, что то же должны делать и мы. Но...

Участники фестиваля живут в комфортабельном доме отдыха и занимаются в расположенном рядом с ним специально переоборудованном помещении Дома культуры.

Но так же исторически сложилось, что наши читатели видят в "РОВЕСНИКЕ" не только "коллективного пропагандиста" лучших образцов современной музыки, но и советчика: а куда податься, если чувствуешь в себе творческие силы, если считаешь, что можешь стать настоящей звездой международного масштаба? Раньше было проще - были рок-лаборатории, рок-клубы, были, в конце концов, конкурсы самодеятельного творчества, были у государства деньги, худо-бедно выделяемые на поддержку молодых талантов.

Мы не будем здесь рассуждать о том, что изменилось, как и почему - сами не маленькие, голова на плечах есть, в состоянии сообразить. Однако от этого молодым талантам не легче.

И вот недавно к нам обратились организаторы Международного благотворительного телефестиваля "Звездный Олимп" с просьбой поддержать их акцию, основная цель которой - помощь молодым и талантливым исполнителям, НЕ ИМЕЮЩИМ ДОСТАТОЧНЫХ ФИНАНСОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РЕАЛИЗОВАТЬ СВОИ ТВОРЧЕСКИЕ СТРЕМЛЕНИЯ.

Мы внимательно ознакомились с программой этой акции и поняли: в таком деле "РОВЕСНИКУ" не стыдно поучаствовать.

дет стоит участнику один миллион рублей.

Результаты промежуточных этапов оценивает как общественное жюри - оно состоит из самих конкурсантов, так и жюри профессиональное, в которое входят мэтры отечественной эстрады и заслуженные деятели культуры. Подобный подход в выявлении победителей отборочных туров обеспечивает беспристрастность в оценке и исключает проталкивание "своих" протеже.

А обладателя Гран-при фестиваля ждет долгосрочный контракт на съемки видеоклипов, запись магнитоальбомов, участие в популярных телепрограммах и прочее, что в наши дни называется неблагозвучным словом "раскрутка".

Мы не будем здесь расписывать подробности и все детали конкурса. Если вы хотите стать его участником - просто отправьте заявку по адресу:

ЗВЕЗДНЫЙ

ОЛИМП

Дом отдыха, помещение для занятий и студии находятся в непосредственной близости от Москвы - в Раменском районе, администрация которого - и, в частности, отдел культуры под руководством Н.А.Черниковой, - оказывает "Звездному Олимпу" огромную помощь.

Адрес подготовительного центра: Московская область, Раменский р-н, пос.Удельная, ул.Солнечная, д.35, РДК "Победа" (проезд электричкой от Казанского вокзала до ст. Удельная).

Международная благотворительная программа "МЕЦЕНАТ" и журнал "РОВЕСНИК" желают вам успешного пути на "Звездный Олимп"!

Немного о фестивале. Он продолжается круглый год, раз в году подводятся итоги, и лучшие из лучших участвуют в телефестивале. Участники промежуточных этапов также представлены в "Дневнике фестиваля" на Российском телевидении, на радио, в других средствах массовой информации. Подготовка же к конкурсу, которая идет под руководством опытных педагогов по классам вокала, музыкальных инструментов, балетмейстеров, режиссеров-постановщиков и т.п., фонограммы "минус 1" для вокалистов, которые записываются в собственной студии организаторов фестиваля, аранжировки и все прочее, что требуется современному исполнителю, бу-

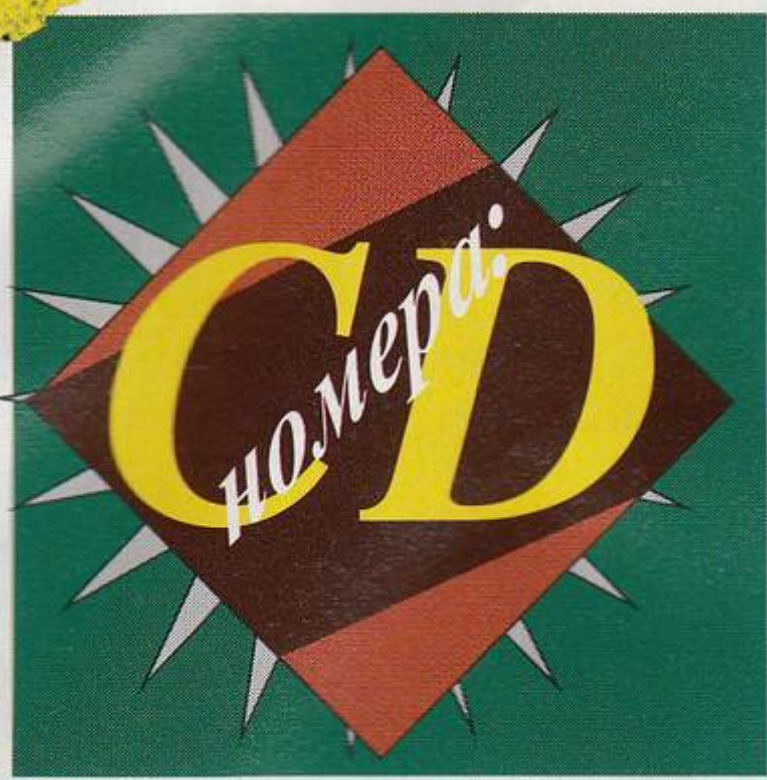
111024, Москва, А/Я 24, с пометкой на конверте "Заявка".

Организаторы фестиваля вышлют вам пакет документов. Вам надо будет очень внимательно с ними ознакомиться: успех вашего начинания во многом будет зависеть от того, насколько тщательно вы изучите эти документы.

Подготовка к участию в конкурсе проходит в два этапа: сначала двухдневный "подготовительный" заезд, во время которого педагоги дают вам основные рекомендации, затем - трехдневный "отборочный" заезд, когда идет уже окончательная шлифовка вашего выступления. Проезд и проживание вам придется оплачивать самим - или искать спонсоров.

34

Track 35



рот. Стоит только прозвучать в эфире одной-двум песням Джона, Пола, Джорджа, Ринго или старенькой композиции The Beatles, как наш читатель берется за перо и напоминает редакции, что мы уже давно ничего не рассказывали о "Них"...

Но вначале несколько слов о самом диске: это действительно очень сильная работа, значительно превосходящая по силе эмоционального заряда, например, такие диски 80-х и 90-х, как "Press To Play", "Flowers In The Dirt" и "Off The Ground", - если попытаться сравнить "Flaming Pie" с другими дисками Пола, то можно сказать, что новый диск несколько напоминает "London Town" с некоторыми мелодическими реше-

Могут порадоваться и скептики, до сих пор сомневающиеся в целесообразности участия Линды в проектах Пола: на "Flaming Pie" роль Линды сведена к минимуму, а в большинстве вещей Полу помогают его старинный приятель Джефф Линн (помните ELO?) и известный американский гитарист Стив Миллер. Заметно и участие Ринго в записи двух вещей, одна из них, "Beautiful Night", - потенциальный лидер хит-парадов ближайших месяцев. Во многих вещах партии практически всех инструментов играл сам Маккартни (может, оттого диск напоминает два первых сольных альбома, которые Пол также записывал в гордом одиночестве). Не может не радовать и попытка музыканта создать вещь, хотя бы отдаленно приближающуюся по полету фантазии и вдохновения к величайшей "Yesterday" - это "Somedays". И буквально два слова о текстах песен: такой оды любви к одной конкретной женщине не складывали с времен Петрарки. И Джо-

на Леннона. Как обреченно вздохнула одна наша редакционная подруга, послушав "Flaming Pie": "Если бы за всю свою жизнь я услышала в свой адрес хотя бы десятую часть таких слов любви..."

А в предисловии к пластинке Пол пишет: "Окончив работу над "Антологией" The Beatles, я почувствовал желание написать что-нибудь новенькое. "Антология" - это было здорово,

она напомнила мне о стандартах The Beatles и о том уровне, которого мы достигали в наших песнях. В определенном смысле работа над "Антологией" взбудрила меня и задала тон этому альбому. "Антология" также напомнила мне о тех временах, когда мы не тратили много времени, чтобы записать альбом, и о том удовольствии, которое мы получали во время записи. The Beatles были не очень-то серьезной группой... В общем, я решил окунуться в прошлое - получить радость и не очень при этом напрягаться. С таким настроением и делался этот альбом.

Смешно и весело, потому что это всего лишь альбом. Я пригласил своих друзей и семью, и мы просто записали его. Нам это очень понравилось. Надеюсь, вы услышите это в наших песнях.

Пол".

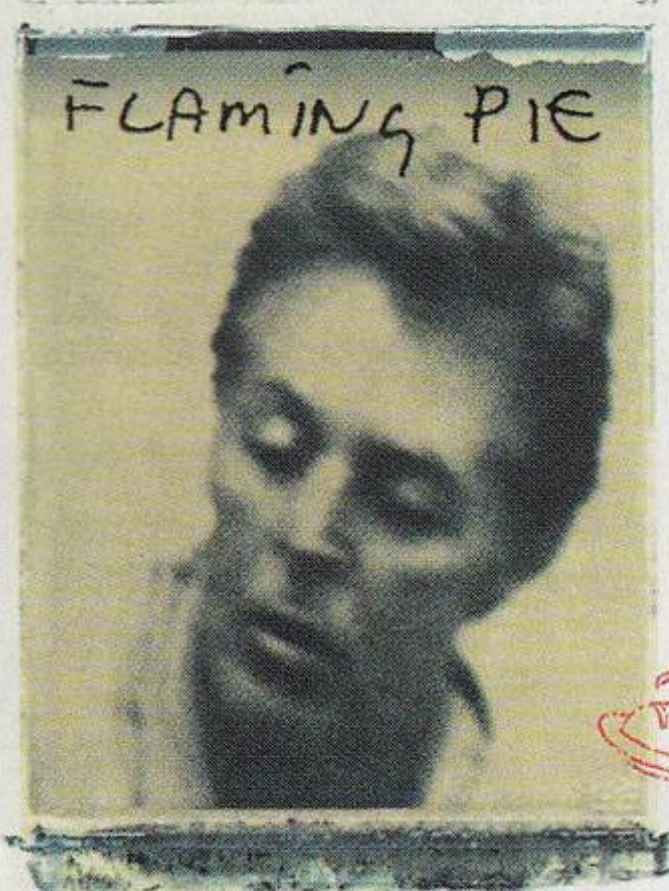
CD НОМЕРА, ИЛИ ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

PAUL McCARTNEY "Flaming Pie"

(EMI; 53:37) - PRRPP+

Неужели кто-то усомнился, что новый студийный альбом Пола Маккартни может получить в "Ровеснике" иной прием?! Если верить Книге рекордов Гиннеса (а с чего бы нам в ней сомневаться?), Пол по-прежнему самый популярный в мире исполнитель, у него больше всех "золотых" и "платиновых" дисков, а на бумаге, которая ушла на статьи об одной только песне "Yesterday", можно было бы издать несколько толстых книг про какие-нибудь уважаемые группы. Естественно, "пробитловский" "Ровесник" не мог пропустить такое событие, как выход очередного диска Маккартни, и намерен познакомить всех поклонников великого музыканта - то есть наших читателей - с песнями этой пластинки. Тем более, что поток почты с просьбами "побольше и почаще о The Beatles и про "битлов" отнюдь не иссякает, а даже наобо-

ниями в духе первого "McCartney", "Ram" и "Tug Of War". Хотя есть на пластинке и вещи, сделанные в такой стилистике, к какой Маккартни на нашей памяти никогда не обращался: например, классический ритм-энд-блюз. Но об этом чуть ниже, тем более, что некоторая "странность" отдельных вещей - все же исключение, правило - прежний Пол и его композиции с "двойным-тройным дном", в которые гениальный мастер со свойственной только ему мелодической щедростью укладывает столько гармоний и мелодики, что другому композитору хватило бы не просто на два-три диска - на всю жизнь.



PAUL McCARTNEY



1. The Song We Were Singing (Paul McCartney)

Пол Маккартни - ведущий вокал, бэк-вокал, электро- и акустические гитары, бас-гитара, контрабас.

Джефф Линн - бэк-вокал, электро- и акустические гитары, клавишные.

Продюсеры: Джефф Линн и Пол Маккартни.

Песня была написана в январе 1995 года на Ямайке. Примечательно, что при записи Пол использовал контрабас, который в свое время купил у музыкантов группы Элвиса Пресли - именно этот инструмент звучит в песне Элвиса "Heartbreak Hotel".

Комментарий Пола: "Я просто вспоминал 60-е: разговоры за полночь, трубка доброго табака, вино... космос... Да, тогда у нас было время на разговоры".

2. "The World Tonight" (Paul McCartney)

Пол Маккартни - ведущий вокал, бэк-вокал, ударные, бас-, электро- и акустическая гитары, фортепьяно, перкуссия.

Джефф Линн - бэк-вокал, электро- и акустическая гитары, клавишные.

Продюсеры: Джефф Линн и Пол Маккартни.

Комментарий Пола: "Текст - поток сознания. По-моему, Джон одобрил бы эту песню и сказал бы как обычно: "Мы не знаем, о чем она, но мы точно знаем, что о чем-то".

3. "If You Wanna" (Paul McCartney)

Пол Маккартни - ведущий вокал, ударные, бас-, электро- и акустическая 12-струнная гитары.

Стив Миллер - бэк-вокал, электро- и акустическая гитары.

Продюсер: Пол Маккартни.

Пол утверждает, что написал эту вещь под впечатлением своего турне по США в 1993 году, в частности, после посещения Миннеаполиса, родины Принса.

Комментарий Пола: "Мне хотелось написать песню, которая передавала бы ощущения человека, пересекающего Америку на машине... Или в гастрольном автобусе: пустыня, бескрайнее шоссе, плоский, как блин, горизонт".

4. "Somedays" (Paul McCartney; оркестровка - Джордж Мартин)

Пол Маккартни - ведущий вокал, акустическая и бас- гитары, испанская гитара.

Оркестр под управлением Дэвида Снелла.

Продюсер: Пол Маккартни.

Если у "Yesterday" когда-нибудь родится наследник, то отцом его, скорее всего, будет все тот же Пол Маккартни - если предположить, что наследник уже есть, то это безусловно "Somedays".

Когда песня была готова, Пол попросил Джорджа Мартина написать для нее оркестровку - Мартин послушал фонограмму и буркнул: "Да, старина, ты свой талант не растерял".

Комментарий Пола: "Как-то раз Линда уехала на одну из своих фотосъемок - кажется, она готовила выставку о кулинарии. Я знал, что она будет отсутствовать два часа, и поставил себе срок: написать за это время песню. Она придет, подумал я, и спросит: "Ты не скучал без меня, дорогой?", а я в ответ: "Неа, я вот песню написал - хочешь послушать?"

5. "Young Boy" (Paul McCartney)

Пол Маккартни - ведущий вокал, ударные, бас- и акустическая гитары, "Хэммонд"-орган.

Стив Миллер - бэк-вокал, соло- и ритм-гитары.

Продюсер: Пол Маккартни.

Подающий надежды гитарист Джеймс Маккартни - сын Пола - как-то попросил отца завести "что-нибудь, что он слушал в молодости". Отец слукавил и поставил пластинку с записью песни "My Dark Hour", которую под псевдонимом Рэмоун в мае 1969 года записал вместе со Стивом Миллером. Вещь записывалась во время перерыва при подготовке диска "Abbey Road", и Пол окунулся в не самые приятные для него воспоминания.

Комментарий Пола: "Еще одна песня, которую я писал наперегонки со временем: на этот раз Линда собиралась на какой-то прием - представляете, сколько может женщина крутиться перед зеркалом, если за это время мужчина способен написать песню!"

6. "Calico Skies" (Paul McCartney)

Пол Маккартни - вокал, акустическая гитара, перкуссия, хлопки по колену.

Продюсеры: Пол Маккартни и Джордж Мартин.

Песня написана в декабре 1991 года, когда страшнейший ураган "Боб" накрыл северо-восток США, - Пол целый день торчал с акустической гитарой в убежище отеля "Калико" и "набрел на что-то вроде любовной песенки, из которой в 60-е годы обязательно сделали бы гимн протеста против чего-нибудь".

Комментарий Пола: "Старина "Боб" вырубил все электричество в нескольких штатах, повсюду горели свечи - в общем, ничего особенного, так примитивное воспоминание о коротком замыкании".

7. "Flaming Pie" (Paul McCartney)

Пол Маккартни - ведущий вокал, бэк-вокал, фортепьяно, ударные, бас- и электрогитары.

Джефф Линн - бэк-вокал, электрогитара.

Продюсеры: Пол Маккартни и Джефф Линн.

По предложению Пола, песня записывалась в темпе The Beatles - то есть на запись отводилось не более двух часов. Это удалось.

Комментарий Пола: "Джон шутил, что название "The Beatles" с "неправильной" буквой "a" пришло как озарение, как фигурка на горящем праздничном пироге. А я просто подбирал рифму к слову "sky": "bye", "cry"... "pie" (пирог) - отлично, "flaming pie" (праздничный пирог)!"

8. "Heaven On A Sunday" (Paul McCartney)

Пол Маккартни - ведущий вокал, бэк-вокал, ударные, бас-, электро- и акустическая гитары, "Фендер"-орган, арфа, вибрафон, перкуссия.

Джефф Линн - бэк-вокал, акустическая гитара.

Джеймс Маккартни - соло на электрогитаре.

Линда Маккартни - бэк-вокал.

Продюсеры: Пол Маккартни и Джефф Линн.

Первая официальная запись 19-летнего Джеймса Маккартни.

Комментарий Пола: "Я написал эту песню в лодке посередине озера - парус, ветер и я. Очень мирно, действительно, как небо в воскресенье".

9. "Used To Be Bad" (Steve Miller-Paul McCartney)

Пол Маккартни - ведущий вокал, бас-гитара, ударные.

Стив Миллер - ведущий вокал, электрогитара.

Продюсер: Пол Маккартни.

Редкий случай использования в музыке

Пола структур и размера ритм-энд-блюза. Вокал записывался через один микрофон, и был записан за один прием.

Комментарий Пола: "Отличная штука, Стив написал ее у меня на глазах во время джем-сейшна".

10. "Souvenir" (Paul McCartney)

Пол Маккартни - ведущий вокал, бэк-вокал, ударные, фортепьяно, арфа, бас-, электро- и акустическая гитары.

Джефф Линн - бэк-вокал, электро- и акустическая гитары, клавишные.

Кевин Робинсон - тромбон.

Крис "Снейк" Дэвис - саксофон.

Дэйв Бишоп - баритон-саксофон.

Продюсеры: Джефф Линн и Пол Маккартни.

Комментарий Пола: "Хотелось сделать что-нибудь в стиле Уилсона Пикетта - я так и представлял себе, как какой-нибудь черный парень, всю жизнь исполняющий соул, поет что-нибудь эдакое. Я очень надеюсь, что кто-нибудь из певцов ритм-энд-блюза возьмет в свой репертуар эту песню".

11. "Little Willow" (Paul McCartney)

Пол Маккартни - ведущий вокал, бэк-вокал, бас-, электро- и акустическая гитары, испанская гитара, фортепьяно, арфа, губная гармоника, меллотрон, перкусионные эффекты.

Джефф Линн - бэк-вокал, электроарфа.

Продюсеры: Пол Маккартни и Джефф Линн.

Помните альбом "Red Rose Speedway" и вещь "Lazy Dynamite"? Вот именно!

Комментарий Пола: "Я просто хотел сказать Линде, как дорога она мне, она и наши дети".

12. "Really Love You" (Paul McCartney-Richard Starkey)

Пол Маккартни - ведущий вокал, бэк-вокал, бас- и электрогитары, электропианино "Вурлитцер".

Джефф Линн - бэк-вокал, электрогитара.

Ринго Старр - ударные.

Продюсеры: Пол Маккартни и Джефф Линн.

Комментарий Пола: "Между прочим, это самый худший наш с Ринго джем-сейшн со времен The Beatles - никто не знал, что это за песня, откуда взялась, какие в ней слова, - в общем, я играл себе бас и что-то орал в микрофон! Получилось похоже на Мика Джеггера".

13. "Beautiful Night" (Paul McCartney; оркестровка - Джордж Мартин)

Пол Маккартни - ведущий вокал; бэк-вокал, бас-, электро- и акустическая гитары, фортепьяно, "Хэммонд"-орган, перкуссия.

Джефф Линн - бэк-вокал, электро- и акустическая гитары.

Ринго Старр - ударные, перкуссия, бэк-вокал (в финале).

Линда Маккартни - бэк-вокал.

Продюсеры: Пол Маккартни и Джефф Линн.

Классический Пол Маккартни, без комментариев (внимательно слушайте финал!).

14. "Great Day" (Paul McCartney)

Пол Маккартни - вокал, акустическая гитара, перкуссия, хлопки по колену.

Линда Маккартни - бэк-вокал.

Продюсеры: Пол Маккартни и Джордж Мартин.

Комментарий Пола: "Просто песня надежды, как, впрочем, и весь диск".

Ксения ПОЛИНА

36

Track 37

If feels so natural
Just to be with you
I wanna get it on
It feels so good to know
That we can take it slow
And make it last... all night

Hey ya got me goin' crazy
And I'd like to get with you
Ooh ya got me thinkin' 'bout
All the things I wanna do to you

It'd be a pleasure
Just to hold you through the night
And when I touch ya, hey girl
I'm gonna do you right
With a little candle light
And sweet red wine
Don't ya know baby
You'll be mine

Chorus:
It feels so natural...
It's time to get to know ya lady
Let me set you in the mood
Well we can spend some time
So we'll unwind
And leave your worries behind

I'll guarantee you
That I'll never do you wrong
'Cos you've got what I need
Here's where you belong
You've got me hooked
And it feels so right
Let's make this magic last
For more than just one night

Chorus

Give it up c'mon 'n' don't stop (5x)

You got me goin' crazy (2x)

It's been be a pleasure
Just to hold you through the night
And when I touch ya, hey girl
I'm gonna do you right
With a little candle light
And sweet red wine
Don't ya know baby
You'll be mine

Chorus

Musik & Text: P.Andre, O.Jacobs, P.Jacobs, G.Goldsmith

NATURAL

ЧУР МЕНЯ!

Итальянцы сложенными в «рожки» пальцами издревле отпугивают чертей. Барабанщик группы No Doubt Эдриан Янг соорудил рожки на голове — чтобы отпугивать издревле преследовавшие группу несчастья. И отпугнул! (Об истории группы читайте в этом номере на стр. 30.)

Тем, кто хочет последовать его примеру, — советы от Эдриана Янга:

1. Рожки можно сооружать, только если у вас голова правильной формы — иначе волосы не будут торчать в требуемом направлении.

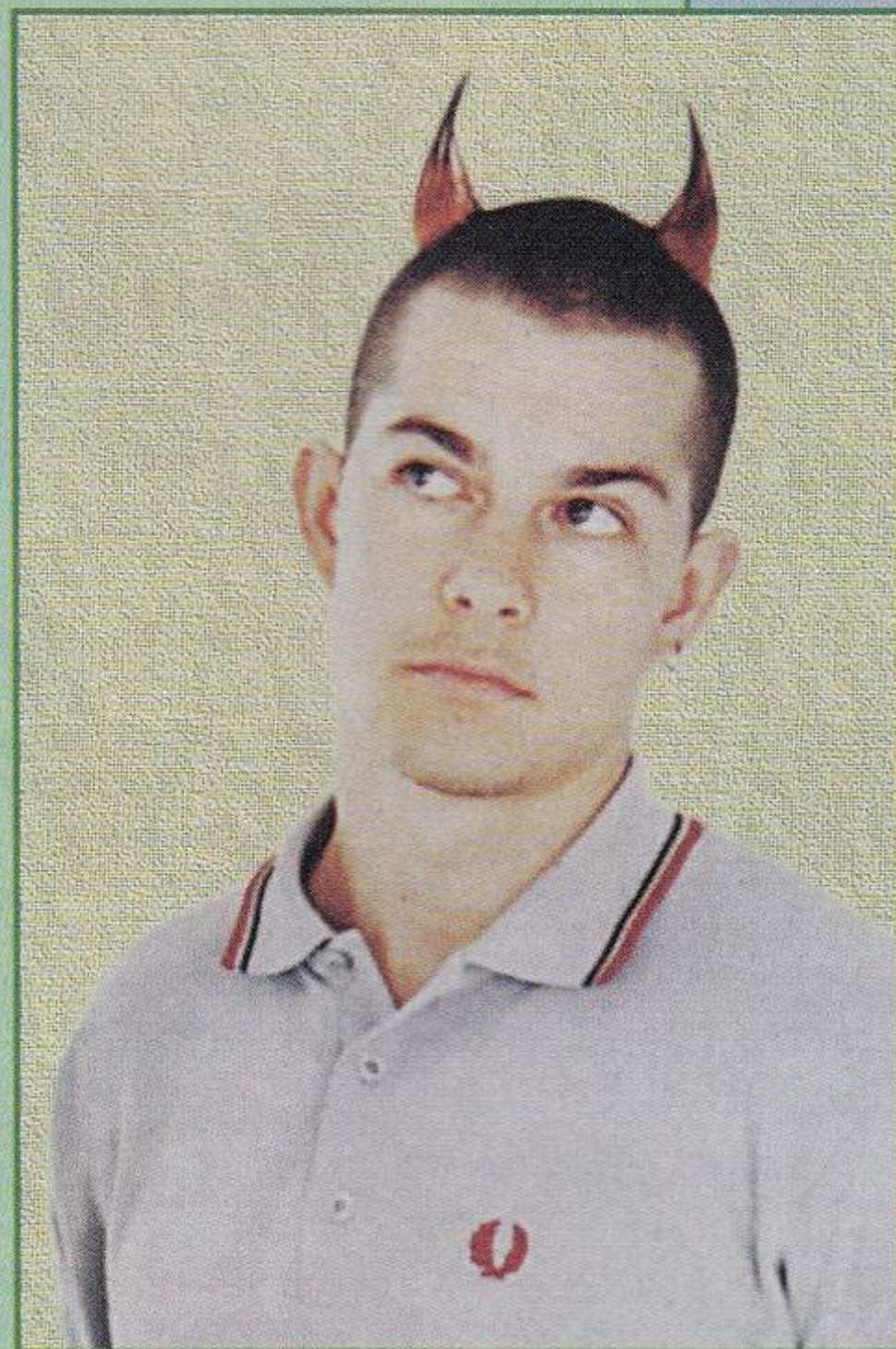
2. Отделите длинные пряди, из которых и будут потом сделаны рожки, от остальных волос, скрепите их резиночками или заколками. Смотрите, чтобы будущие рожки были расположены симметрично.

3. Остальные волосы состригите «под корень».

4. Оставшиеся пряди выкрасите в любезный вашему сердцу цвет.

5. Нанесите на пряди гель для жесткой фиксации, скрутите рожки и, придерживая их рукой в нужном положении, высушите феном.

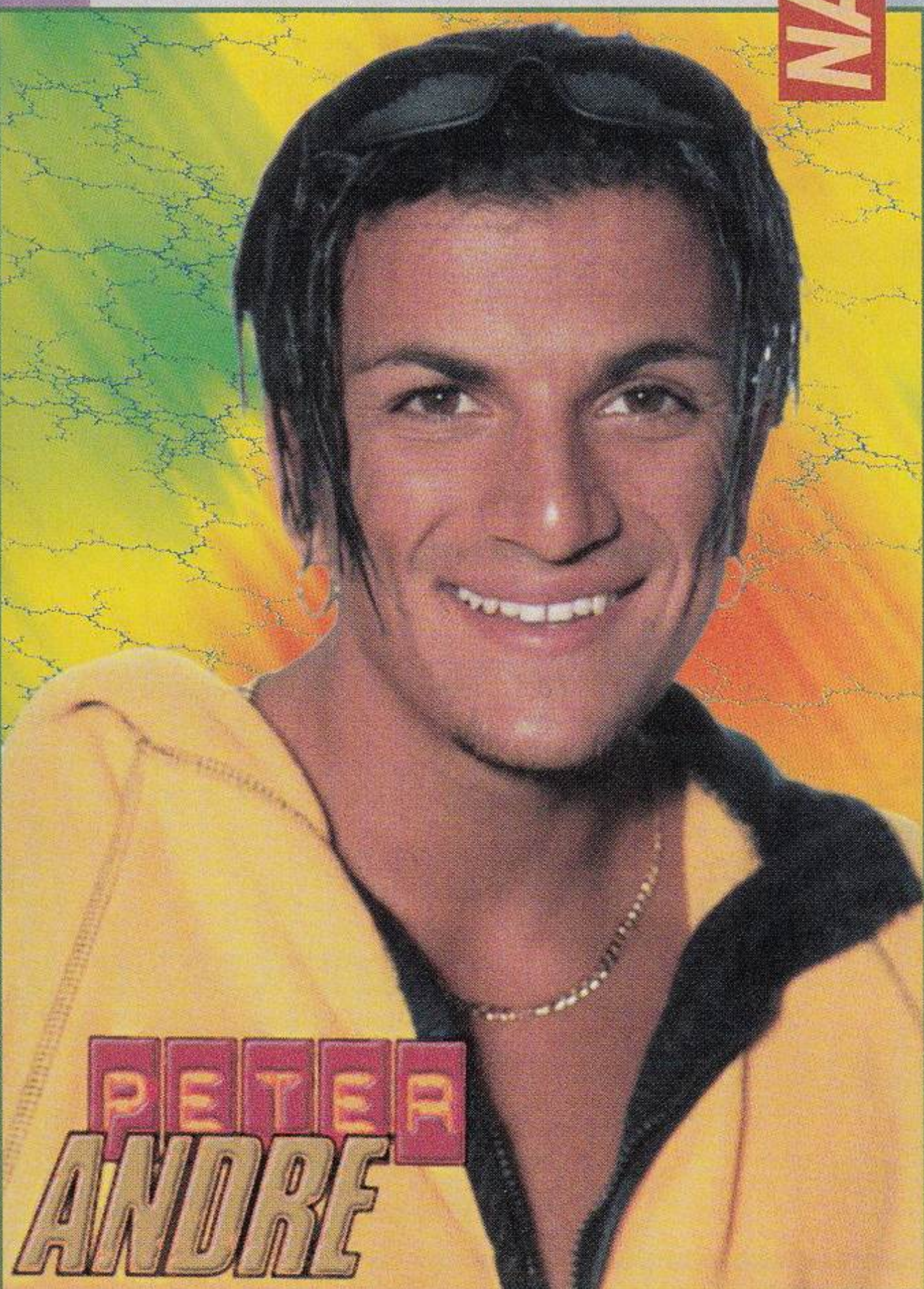
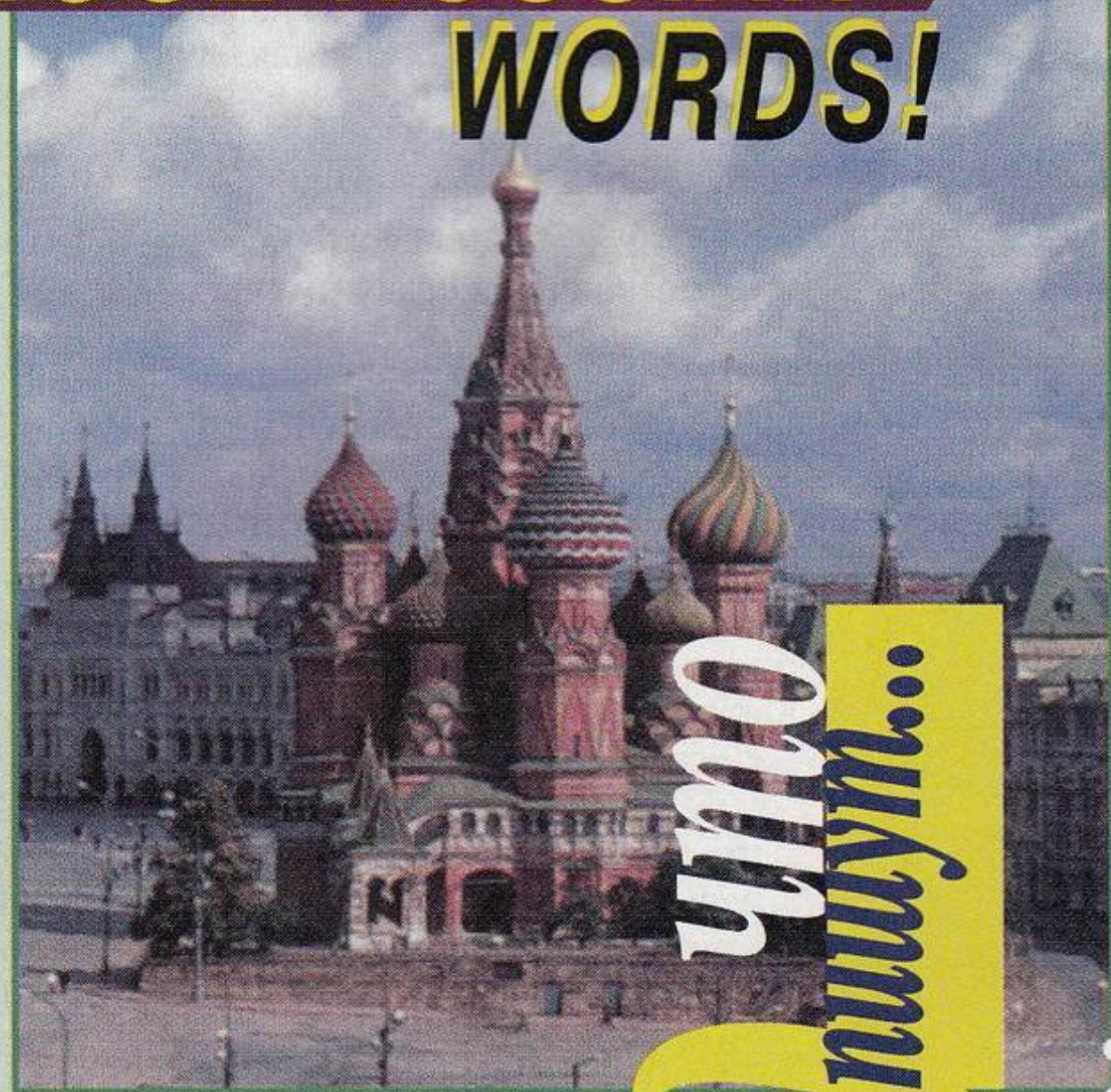
6. Помните: рожки требуют каждодневного ухода!



OH THOSE RUSSIAN WORDS!

Американский журнал «Newsweek» издал краткий словарь для посещающих Москву бизнесменов. Что, прежде всего, должен знать бизнесмен, впервые попавший в Россию? Нет, не слова «zdravstvuite» и «vodka, podjaluista». А, например, уметь различить в речах занимающей соседний столик в ресторане компании слова «tyolka», «krutoi», «krysha», «vklyuchili shchotchik» и т.п. Чтобы ненароком не попасть под «razborka».

Пожалуй, нашим политическим деятелям пора перестать пользоваться англоязычными заимствованиями типа «электорат», «саммит» и т.п. Пора, наконец, проникнуться национальным духом и заговорить на родной фене — тогда нам никакое НАТО не страшно!



PETER
ANDRE

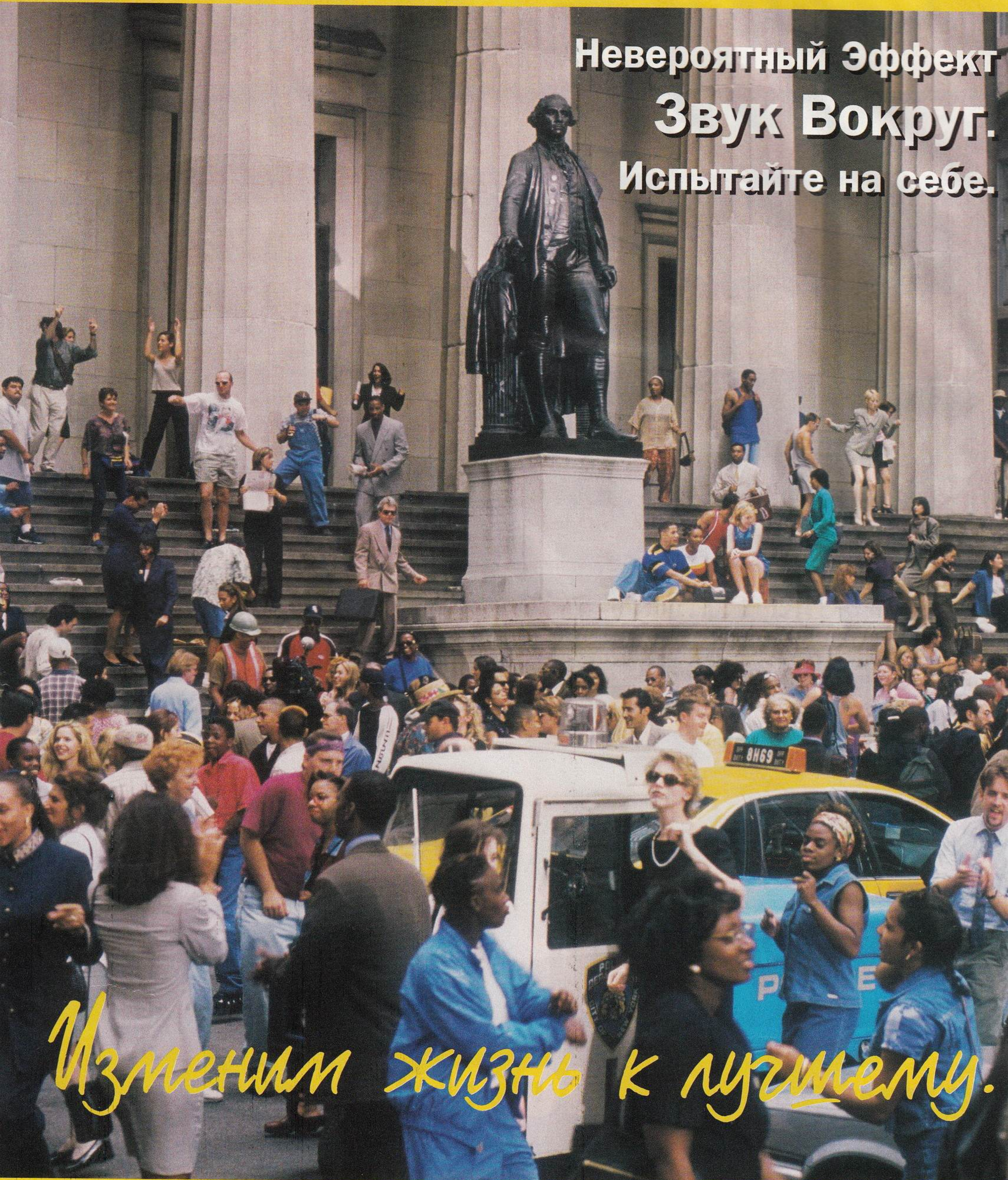
что пишут...

что пишут... говорят...

что пишут... говорят...

что пишут... говорят...

Невероятный Эффект
Звук Вокруг.
Испытайте на себе.



Изменим жизнь к лучшему.

Вам случилось когда-нибудь оказаться в центре бушующего шквала музыки? Включите новый Philips **БумБокс** с Невероятным Эффектом Звук Вокруг, и вы испытаете на себе, что это такое! Благодаря Philips жизнь вокруг вас может быть невероятной!



PHILIPS

**каждому
тинэйджеру**



MAGEL & VASSEN Advertising © 1997

нужно бы по пейджеру!!!
Специальные информационные рубрики:
музыкальные новости / новинки компьютерных игр / дискотеки, тусовки / любовь—морковь / всякие фенечки / и т.д.



VessoLink
ПЕЙДЖИНГ СИСТЕМА

тел. 232 3399

Пришла весна!
Где бы ты ни был,
совершенствуйся!

Расслабься и
получи
удовольствие

ПОЭТЫ И ТУАЛЕТЫ

Фото Дмитрия Машьянова

Туалет — самое интимное место на свете. Оставшись наедине с самим собой, человек отрешается от повседневных забот и задумывается о вечном. С него слетает маска, которую он привык носить на людях, исчезают комплексы и наступает состояние абсолютной искренности. Некоторых даже посещает муза — тогда на стенах кабинок появляются поэтические произведения, философские трактаты и афоризмы, другие записывают полюбившиеся фрагменты классики, несут, так сказать, свет просвещения в массы. Ибо, как гласит мудрое изречение, которое можно прочитать на двери туалета философского факультета МГУ: «Где бы ты ни был, совершенствуйся!»

Во все времена люди, когда им приспичивало, почему-то предпочитали называть свои отлучки в туалет какими-нибудь эвфемизмами. Во времена Цезаря и Горация, судя по некоторым дошедшим до нас источникам, это занятие именовалось «сходить на форум». Крестonosцы, оставляя на минутку своих прекрасных дам, говорили что-то насчет «аудиенции у папы римского». Древние китайцы, согласно обычаю, восходящему еще к Конфуцию, считали своим долгом, придя в гости, удовлетворить естественную потребность на хозяйском огороде — возможно, в Древнем Китае уже знали о полезности такого удобрения почвы. Русичи «шли на медведя». В доколумбовой Америке инки «встречали Солнце». В эпоху Просвещения люди, казалось бы, должны были избавиться от ложной скромности — однако этого не произошло. Вольтер, отправляясь в сортир, приговаривал: «Пойду пообщаюсь с мировым разумом». Барон Мюнхгаузен, по его собственным словам, любил «сидеть на бургомистре». Позже, уже в XIX веке, дамы удалялись «поправить прическу». И даже в наше раскрепощенное время люди, не в силах освободиться от условности, то и дело прибегают к стыдливим оборотам речи. По этим оборотам можно многое узнать о харак-

тере человека, его воспитании и социальном статусе. Скромные девушки говорят: «Пойду позвоню бабушке», «Вымою ручонки», «Хочу нарвать ромашек». Интеллектуалы заявляют: «Схожу в Эрмитаж» или «Иду туда, где оскорбленному есть чувству уголок». Люди без предрассудков гордо сообщают: «Отправляюсь в дабл» («даблом» на слэнге называют туалет: от английского WC — читается «дабл ю си» — сокращенное обозначение «ватерклозета»).

Однако наиболее полное представление о жизни молодежи дают надписи на стенах кабинок — в основном это относится к туалетам в родных учебных заведениях.

Что же будоражит юные умы?

Несложно догадаться, что самая актуальная тема — учеба. Например, вот что можно прочитать в женском туалете МГУ: «Света с 3-го курса истфака, не забудь принести курсовую Воле». Внизу ответ Светы: «Уже отдала Сереже» (какая-то завистница к слову «отдала» добавила суффикс «сь»). Туалет мехмата весь исписан формулами — целеустремленным математикам ничто не может помешать искать истину, даже нужда, которую время от времени приходится справлять. А надпись на двери мужского туалета одного из московских музыкальных училищ ничего не скажет постороннему наблюдателю. На самом деле это нотная запись увертюры Первого концерта для фортепьяно с оркестром соль мажор П.И. Чайковского.

Однако студенты — тоже люди, и ничто человеческое им не чуждо. Не только учеба их волнует. Вторая по значимости тема — личная жизнь. Стены туалета заменяют в таких случаях собственного психоаналитика и сексопатолога. В 1-м гуманитарном корпусе МГУ, в женском туалете девушки делятся самым сокровенным: «Я гуляю с одним парнем, а люблю другого, но он, кажется, меня не любит. Что мне делать?» Советы специалистов-практиков: «Переспи с третьим», «Поменяй их местами». Мнение блюстителя морали: «Как ты можешь? Ведь любовь — это самое светлое и чистое чувство!» А вот вопль души из Гуманитарного университета: «Я люблю Юлю К. с четвертого курса! Г.Д.» Рядом подпись: «А я — нет. Л.К.»

Студентов Финансовой академии, конечно же, в первую очередь заботят возможные расходы: «Хочу переспать с Аллой бесплатно, но не выходит. Что мне предпринять?» Ответ экспертов: «Попробуй попросить у нее в кредит». Золотая молодежь из МГИМО знает подлинную цену жизни: «Господа! Спать с одной девчонкой больше недели — это не круто». На биофаке свой подход: «Хочу самку человека!» Случается, в переписку вступают широкие слои населения. Вот шедевр такого рода: «Я хочу спать с ним». — «А я не с ним». — «А я не хочу». — «А я хочу спать одна». — «А я хочу спать». — «А я есть». — «А я пить». — «А я жить». — «А я умереть». — «А я просто пришла пописать».

Неверно было бы предполагать, что студентов волнуют только низменные инстинкты. Так, в туалете у них часто просыпаются религиозные чувства. То и дело встречаются следующие надписи: «С нами Бог!» (Тимирязевская академия), «Приходите в Московскую церковь Христа» (это повсюду). Политика тоже занимает умы учащейся молодежи. «Пролетарии всех стран, уединяйтесь!» — взывает неизвестный автор из Педагогического университета.

Уединение в кабинке способствует пробуждению поэтических наклонностей: «Сижу одинок на краю унитаза, как гордый орел на вершине Кавказа». Когда не хватает вдохновения, прибегают к помощи классиков:

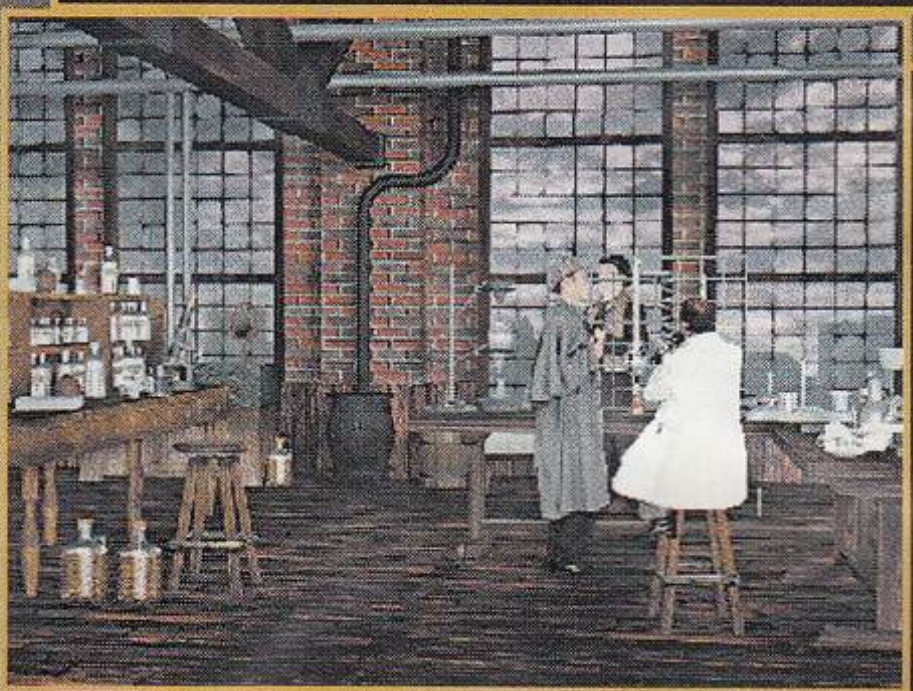
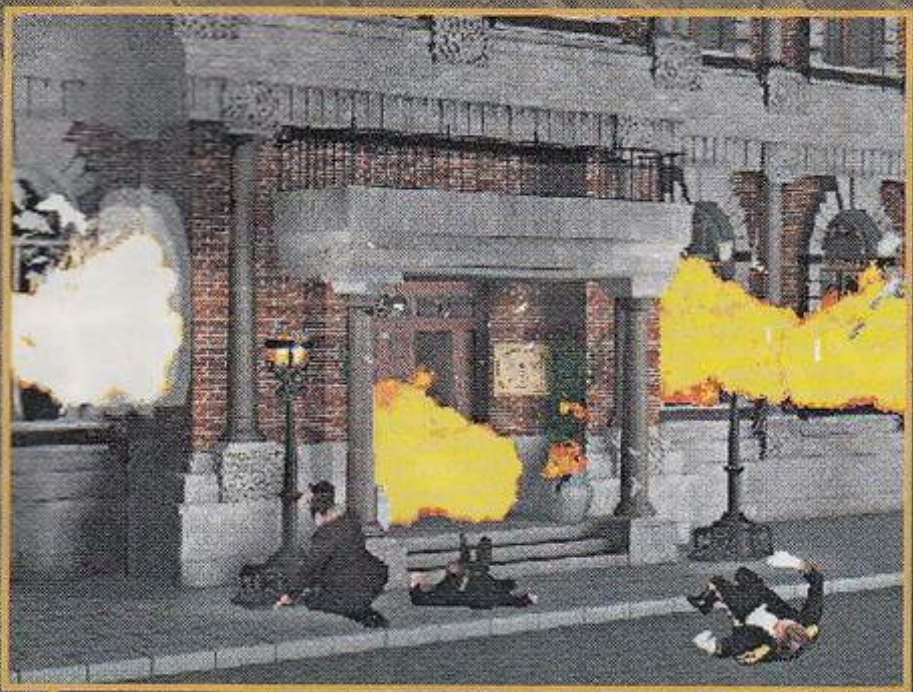
Строчки вяжутся в стишок,
Море лижет сушу,
Дети какают в горшок,
А большие — в душу.
(И.Губерман)

Но не все же время студент проводит в стенах своего учебного заведения. Что же ему делать, если внезапная нужда застала на улице? В таком случае поможет «Макдоналдс», в котором, как известно, две бесплатные вещи: улыбки продавщиц и туалеты. И туалеты, надо сказать, отличаются идеальной чистотой. Чуждо это нам, непривычно. Попав туда, даже нищий студент начинает чувствовать себя культурным европейцем, и его рука не поднимается нарушить девственность белоснежных стен. Нет, в бездушной стерильности капиталистического «ватерклозета» не способен наш человек ни на какие душевные откровения и высокие порывы. Как сказал один московский поэт: «Привычка жить среди говна, должно быть, свыше нам дана».

Сестра и брат БРУДЕРЫ

Для тех, кто не в курсе, что у ежемесячника «Ровесник» есть еще и иллюстрированное приложение (тоже ежемесячное), которое называется «Шестнадцать» — все, что вы хотите знать о сексе, но боитесь спросить, — мы решили перепечатать из него это милое эссе, чтобы «заочно» познакомить вас с изданием. Для тех, у кого возникнет желание узнать «Шестнадцать» поближе, сообщаем подписной индекс — 32272. Цена на один месяц — 8000 рублей. Подписка производится по каталогу Федеральной службы почтовой связи Российской Федерации-97 (стр. 105), для жителей Москвы — также и по каталогу Моспочтамта.

Игры Шерлок Холмса



литературное наследие сэра Артура Конан Дойла включает несколько романов, описывающих увлекательные похождения знаменитого

лондонского сыщика Шерлока Холмса и его друга доктора Ватсона, и десятки

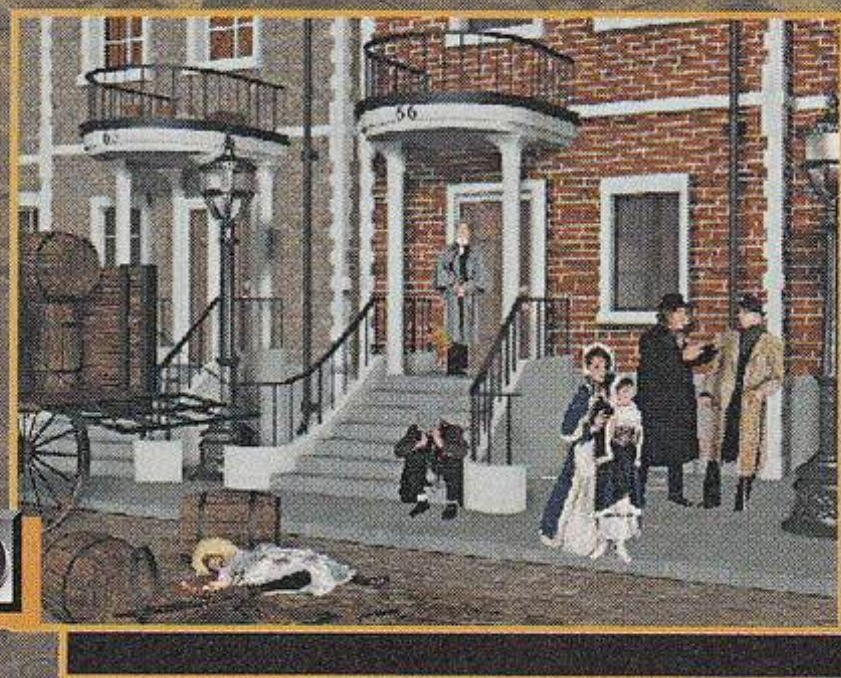
уже известного произведения, а пишется специальный сценарий, стилизованный под того или иного автора, что, с моей точки зрения, значительно сложнее.

Несколько лет назад фирма Electronic Arts выпустила приключенческую игру "Case Of The Serrated Scalpel", открывшую серию "The Lost Files Of Sherlock Holmes". Второй игрой из этой серии стала "The Case Of The Rose Tattoo", вышедшая в конце прошлого года.

В октябре 1889 года из британского министерства обороны пропала секретная формула необычайно мощного взрывчатого вещества. Брат Шерлока Холмса Майкрофт, как известно, состояв-

р а с - сказов. Классические сюжеты не всегда находят свое отражение в компьютерных играх. Так, например, известны три игры фирмы Infocom и две Electronic Arts, рассказывающие о приключениях Шерлока Холмса, сюжеты Агаты Кристи или Дороти Сейерс вообще никогда не использовались, а, например, богатая фантазия Стивена Кинга лишь один раз послужила основой для игры "Темная половина". Все дело, наверное, в том, что в таких играх не используется сюжет

Требования к компьютеру: Intel 486 66 МГц и выше, MS-DOS 5.0 или выше, 8 Мбайт памяти, 30 Мбайт свободного пространства на жестком диске, 2-скоростной привод CD-ROM, VESA-совместимая графическая карта, мышь, звуковая карта, совместимая с Sound Blaster.





состоял. Официальная версия происшествия - случайная утечка газа. Холмс, расстроенный происшедшим, заперся в своей комнате на Бейкер-стрит.

Такова предыстория. И тут на сцену выходит доктор Ватсон, который начинает расследование происшедшего. Позже, когда в руках доктора оказываются первые факты, к расследованию подключается и знаменитый сыщик.

В ходе следственной работы вам (в роли и

Дело

О татуировке

с розой

ший на государственной службе, начал расследование, которое не дало желаемых результатов. И Майкрофт решил обратиться за помощью к брату. Но был серьезно ранен во время взрыва в частном клубе "Диоген", членом которого

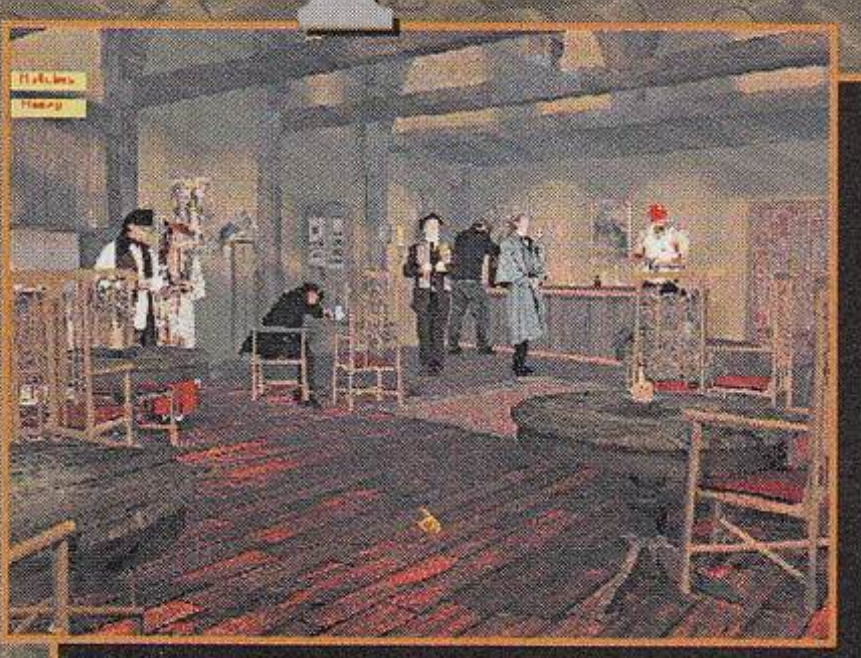
Ватсона, и Холмса) предстоит посетить более 50 детально смоделированных мест старого Лондона, встретиться с более чем 80 персонажами ("интегрированными" живыми актерами). Игра богато иллюстрирована 10 видеовставками-интерлюдиями и большим числом оригинальных архивных фотографий, создающих уникальную атмосферу викторианской эпохи. Для завершения дела вам потребуется выполнить несколько экспериментов в домашней лаборатории Холмса, проявить смекалку и находчивость и показать физическую силу. Помимо этого, вам предстоит испробовать традиционные развлечения, как, например, дартс (дротики).

Алексей ФЕДОРОВ



Игрушки

«Ровесник»



БЕЗ ТОРМОЗОВ

Джереми КЕЙС,
американский журналист

Виктория была прелестна. Верная, тихая, скромная - чудо, а не девушка. Но за целых два месяца ухаживаний с ужинами при свечах и походов в кино я так и не смог уговорить ее заняться любовью. К сожалению, мама успела ее предупредить, что "всем мужчинам нужно только ЭТО", - и Виктория поверила. Казалось, проще достать луну с неба, чем совратить Викторину. Странно, но при этом я не особо страдал и чувствовал себя вполне счастливым: Виктория обладала красивой внешностью, не доставляла никаких хлопот, преданно смотрела мне в глаза и ловила каждое мое слово. Она бы восторгалась даже тем, как я шнурую ботинки, если бы я сказал ей, что это очень важно.

Мне ее внимание льстило, но постепенно я заскучал. Поэтому, когда я встретил Алекс или, вернее, когда она меня почти что взяла штурмом, - я поддался сразу, без малейшего сопротивления. Пьяная Алекс вдруг нарисовалась среди толпы бара, в котором она убивала время вместе с каким-то очередным своим приятелем-студентом. "Ой, а ты ничего! - с трудом ворочая языком, произнесла она. - Пошли потанцуем!" На танцплощадке она крепко сжала меня в объятиях и засунула язык мне так глубоко в рот, что я едва не задохнулся. Все произошло стремительно, я даже не успел представиться. Короче, я сразу убедился, что для Алекс никаких правил приличий не существует. И мне это нравилось.

Алекс являлась полной противоположностью Викторине: легкомысленная, жизнерадостная, громогласная и абсолютно неуправляемая. Прибавьте к этому потрясающее тело и ангельское личико - просто девушка моей мечты! (По крайней мере, мне так казалось.)

В результате я бросил Викторину, чем, боюсь, навсегда разбил ее сердце. Началась безумная жизнь - как будто несешься в поезде, машинист смертельно пьян, а рельсы вот-вот кончатся.

Алекс при желании могла быть интеллигентной, очаровательной и рассудительной. Но стоило ей немного выпить, и она превращалась в громогласное чудовище, кроющее всех последними словами.

Поначалу это было даже забавно. За один вечер, словно по мановению волшебной палочки, она помогла мне избавиться от большинства моих безмозглых друзей. Я тогда только-только поступил в колледж и не успел еще порвать отношения со школьными приятелями. Джейми, задвинутый на спорте тип, стал ее первой жертвой.

Увидев меня с новой подружкой, он с присущей ему самоуверенностью решил с ней познакомиться и завел непринужденную светскую беседу с помощью испытанной шутки: "Знаешь, что сказал один хоккеист другому, впечатывая его в бортик?" - начал он, заранее хихикая. "Ты что, сегодня голову дома оставил?" - небрежно бросила Алекс, язвительно усмехнувшись. Джейми был сражен наповал. С тех пор минуло целых два года, прежде чем Джейми вновь удостоил меня своего высокоинтеллектуального общества.

Брайан стал следующим. Коллекционирующий рубашки от Армани (вечно огромного размера), он был живым доказательством моей теории, что молодежь носит широченную одежду по одной-единственной причине: привыкнув к тому, что все покупают родители, они просто не знают своего размера. Так вот, бедняга Брайан появился в баре, когда Алекс как раз расправлялась с очередной порцией водки. Как всегда Брайан чувствовал себя непринужденно. "Так ты и есть та новая девчонка, которую подцепил Джереми? - сказал он, подойдя к нам. - А подружки у тебя есть? Может, познакомишь?" "Запросто! Только сначала пересядь подальше - чтоб вони меньше было", - откликнулась Алекс. Я чуть не подавился виски, а ошеломленный Брайан покинул бар, даже слегка пошатываясь. Это было круто. У меня никогда не хватило бы смелости сказать и десятую долю тех слов, которые без всяких усилий слетали с ее губ.

Алекс казалась мне идеалом: она сочетала в себе лучшие черты обоих полов. С ней я чувствовал себя совершенно свободно - я мог сморозить глупость и не краснеть, мог при ней грязно выражаться, мог на пару с ней в стельку напиться и затем всю ночь напролет заниматься сексом. Единственное, что меня беспокоило, - это наши выходы в свет. Алекс нравилось провоцировать незнакомых людей, особенно каких-нибудь двухметровых шварценеггероподобных качков. Вообразите меня рядом с ними!

Как-то мы с друзьями сидели в ресторане, и Алекс занималась любимым делом - отпускала колкости в адрес соседей, почтенной супружеской пары: краснолицего мужика, судя по всему, фермера откуда-нибудь из Айовы и его тощей жены. "Посмотрите-ка, - завопила Алекс, указывая на соседский столик. - Эта баба похожа на сушеную сливу!" Неудивительно, что фермер подошел к Алекс и что-то угрожающе прошептал ей на ухо. "Почему это я должна спать с тобой, козел вонючий? - заголосила Алекс. - Мой парень сейчас с тобой разберется". И она указала на меня.

Тот, кто первым сказал "никогда не бей женщину", был не прав. Но фермер, как истинный джентльмен, ре-

шил-таки довольствоваться мной. Я свалился сразу же, едва его кулак успел коснуться моего лица. В общем, выходы в свет с Алекс стали тяжким бременем. На нее нужно было бы повесить табличку: "Опасно для жизни".

Однажды вечером мы условились устроить романтический тет-а-тет в маленьком итальянском ресторанчике. Перед нашим рандеву я зашел за ней в бар в ее колледже, где обнаружил свою милую в компании подруг. Вышло так, что я случайно подслушал их разговор: "...он был так неопытен. Он думал, что минет - это бальный танец. Полный идиот. Он кончает быстрее, чем я успеваю снять туфли..." - Заметив меня, она сказала: "А, вот и он". Под пронзительный хохот подруг Алекс оттащила меня в сторону, уверяя, что говорила вовсе не обо мне, а о своем бывшем приятеле Дарреле. Потом я узнал, что тет-а-тет отменяется. "Я подумала, тебе будет приятно познакомиться с моими подругами", - сказала она.

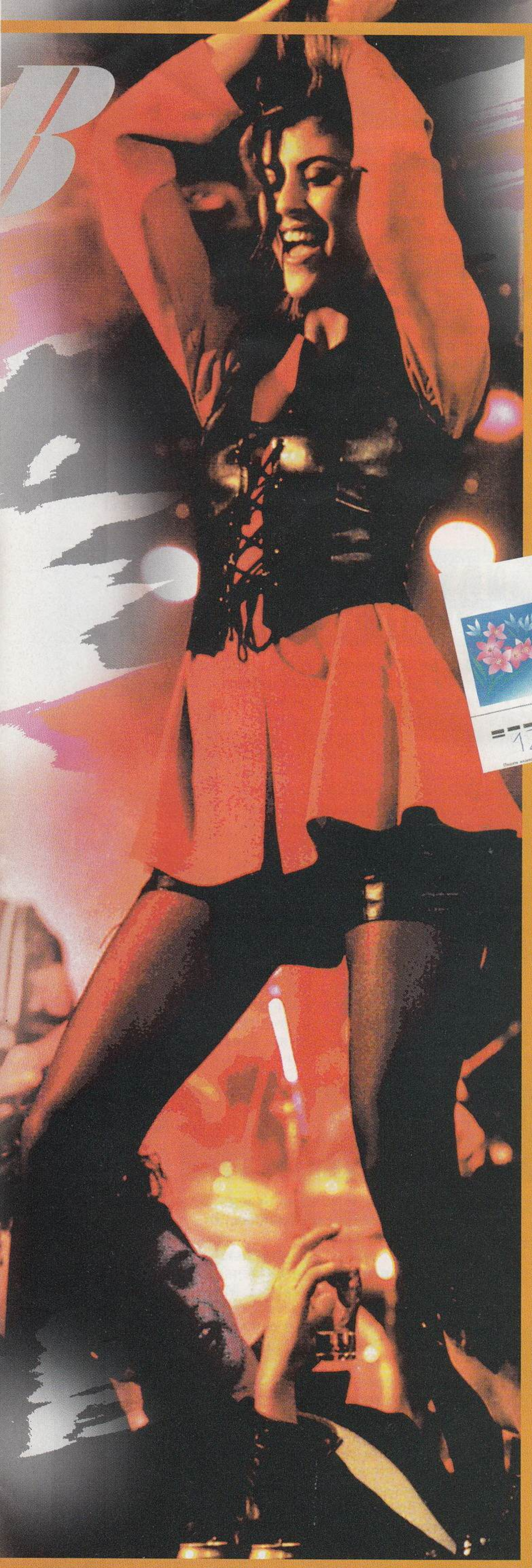
Я и представить себе не мог, какой кошмар оказаться в компании из восьми пьяных девиц! Этот вечер сильно пошатнул мои чувства к Алекс. Глядя на все происходящее, я внезапно осознал прелесть семейной жизни, понял, что сидеть дома и менять детям подгузники - весьма достойное занятие. Не поймите меня неправильно - я отнюдь не против того, чтобы девушки пили, но когда твоя возлюбленная забирается на стол и начинает раздеваться под Джо Коккера у всех на глазах! Не успел я и глазом моргнуть, как она уже стянула с себя джинсы и предстала во всей своей красе. Хотя, как ни странно, я даже обрадовался: бывало, что в компании Алекс начинала сдирать штаны с меня.

Последней каплей стал приезд моих родителей. "Почему бы тебе не познакомиться нас со своей новой девушкой?" - спросила мама. "Потому что она воспитана не лучше Тарзана", - хотел было сказать я, но, к сожалению, бодро ответил "о'кей" и пообещал привести. Когда Алекс появилась в ресторане, она выглядела великолепно. Самое скромное платье, какое я только мог представить, и очаровательная улыбка. Я был потрясен. "Джереми столько нам рассказывал о вас", - начала светскую беседу мама. Мы сели за стол. Это был изысканный ресторан. Ароматы восточной кухни наполняли зал. Алекс открыла рот: "Кто пернул?" - спросила она, корчась от смеха.

P.S. Я бросил Алекс. Теперь пью в одиночестве и чувствую себя в полной безопасности, и от этого мне очень хорошо. Но иногда я вспоминаю о Викторине. А что Алекс? А она все та же. Уж будьте уверены!

Перевела с английского
Екатерина БОРИСОВА

Какой же я был дурак, что бросил Викторину!



“Привет, “Ровесник” и все, кто его читает! Хватит уж нам, тинэйджерам, драться, ссориться и т.п.

Если ты, к примеру, металлист, то совсем необязательно “наезжать” на рейверов, рэпперов или панков. Что ж за стремление такое к “разборкам”? Мне кажется, что мы (подростки) просто чувствуем себя взрослыми и крутыми, когда побьем человека, слушающего “не ту” музыку. А ведь тех, кто относится ко всему “reaceful”, всегда любят и уважают (ну разве что только не “скины”). Я знаю кучу парней и девочек, которые, хоть и металлисты или рэпперы со стажем, ко всем относятся одинаково хорошо.

Так что, народ, Make Love Not War, But Use Condoms.

Все! Спасибо всем! Рэпперша (15 лет) Не-Скажу-Как-Зовут (Москва)”.

“Здравствуй, “Ровесник”!

Обращаюсь к тем, кто писал раньше или собирается писать в рубрику “Сердитое письмо”.

Ребята! Хватит строчить в наш с вами любимый журнал послания типа “ненавижу тех - хочу только этих”. Откуда столько злости и нетерпимости друг к другу, пацаны?! Ну уважайте же чужие вкусы, блин! Мне, например, не нравится Nirvana, но мне и в голову не придет ругать эту группу или обзывать ее поклонников. Сам я люблю разную музыку - от AC/DC до Хулио Иглесиаса - и считаю так: если исполнитель или группа нра-

вятся хоть одному человеку, то они уже имеют право на существование.

Олег, 23 года, подписчик с 12-летним стажем (Иркутская обл.)”.

“Здравствуй, “Ровесник”! Пишет тебе Андрей Долганов из славного города на Волге Чкаловска. Друзья, правда, чаще называют меня “Малыш” или Small. Мне 17 лет. Я очень люблю рэп. Мы с моим другом Туре организовали даже свою рэп-группу. Собственно, из-за рэпа я вам и пишу.

Всего нас рэпперов в Чкаловске (где из 19 тысяч жителей больше половины - бабушки) 15 человек. Город у нас маленький, и поэтому практически все друг друга знают. У нас есть и “свои” панки, и рокеры, и металлисты (есть, конечно, и “обычные” парни и девочки). И мы редко “разбираемся” друг с другом. К примеру, нас, рэпперов, никто не трогает, и мы - никого. Это что-то вроде негласного закона. (Мы вообще против крови и насилия, но если кто-то “зарвется”, можем постоять за свою честь.) В общем, живем мы вполне мирно. Неужели нельзя “принять” этот закон и в больших городах?

Мы, рэпперы из Чкаловска, хотим мира. Зачем бить друг другу морды? Что мы этим докажем?

Малыш”.



“ПРИШЛИ ИГО ВОРИМ”

Все началось с «Попутчика». В этом фильме героиню Дженнифер Джейсон Ли убивает грузовик. По какой-то жуткой логике, дальнейшие работы Ли концентрируются вокруг насилия, человеческой боли и горя. Батальоном ее проституток («Мужской клуб», «Майами-блюз», «Последний путь в Бруклин»), наркоманок («Лихорадка»), «сексофонисток» («Короткие истории») и надломленных женщин («Миссис Паркер и порочный круг») можно запросто населить один из кругов Дантова ада. Единственная в своем роде, актриса уже десять лет не играет «положительных» ролей, но, кажется, несколько этим не обеспокоена.

«Я с удовольствием снялась бы в комедии или мелодраме, но от тех сценариев, что мне приносят, просто тошнит.— Ли далека от бытующего представления, что без проходных ролей в Голливуде не обойтись, и упрямо гнет свою линию «по производству» психопаток и социальных аутсайдеров.— Мне нравится играть аутсайдеров: я никогда не признавала коллектив за среду для человека. Даже в детстве».

Подобные воззрения не добавляют Ли популярности: критики невзлюбили ее сразу и яростно. Ее «исчадие ада» в «Одинокой белой женщине» они сочли чуть ли не худшей ролью в истории кино. На прошлогоднем Каннском фестивале сформировалась целая «фракция против Дженнифер Джейсон Ли», ратовавшая за исключение фильма «Джорджия» с ее участием из конкурса.

Роль в «Джорджии» — венец изысканий актрисы. Она играет предельно бездарную певицу-наркоманку, претендующую на привлекательность и посягающую на успех. Зрелище не для невротиков: Ли виртуозно и невозмутимо достигает пика разлада с реальностью. Она безжалостно корежит творения Velvet Underground, учиняет восьмиминутную экзекуцию «Take Me Back» Вэна Моррисона, доходит в итоге до полнейшего самоотрицания и совершенства (анти) героини.

Из современных актрис с Ли можно сравнить, пожалуй, лишь Джульет Льюис (предельно даровитая девушка, рассказ о которой — в будущих номерах «Ровесника»). Что касается актеров, очевидна параллель между Ли и Мики Рорком. Оба многие годы не вылезают из «подонков», упрямо отстаивая свою непричастность к истеблишменту. В обоих усматривают «известную патологию» и дискредитацию актера как творца разноплановых образов. Оба, наконец, до неприличия талантливы и просто не в состоянии нравиться всем.

С. КОПЫТЦЕВ

THE PHANTOM ФАНТОМ

США. 1 ч. 32 мин. Реж. Саймон Уинсер. В ролях: Билли Зейн, Кёрсти Суонсон, Трит Уильямс.

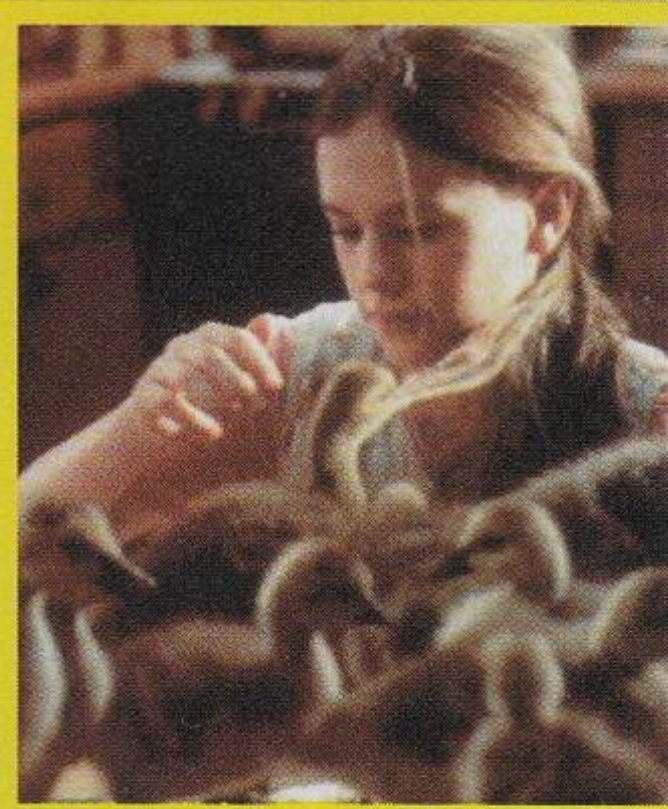
Очередной продукт реанимации комиксов. Фантом — это такой «искатель приключений», который ходит по джунглям в поисках несправедливости. Несправедливых он бьет по морде, а за хороших людей заступает. Где-то за пределами джунглей выискался злодей с планетарными амбициями. Для их удовлетворения ему нужно заполучить три магических черепа, которые — в джунглях, которые охраняет Фантом. Чтобы уберечь черепа в неприкосновенности, а Землю от нового фюрера, Фантом консолидируется с королевой пиратов. Вместе они дают гаду решительный отпор, да так, что кости трещат, земля лопаются, а реки и моря выходят из берегов. Помимо пиратихи, Фантому помогают верный конь, умная собака и... призрак его отца. Выть или не выть — вот в чем вопрос.



FLY AWAY HOME УЛЕТАЙТЕ ДОМОЙ

США. 1 ч. 47 мин. Реж. Кэрролл Боллард. В ролях: Анна Пакин, Джефф Дэниелз, Дана Дилэйни.

Редко, когда фильм, «заквашенный» на банальных переживаниях, может претендовать на успех. Даже если он — про ребенка. Хочется верить, что «Улетайте домой» как раз тот случай. Анна Пакин, в 12 лет получившая «Оскара» за «Пианино», играет девочку Эми, у которой убили мать. Эми переехала жить к отцу. Он изобретатель-фанатик, до которого миру нет никакого дела. Однажды Эми нашла гусиные яйца, из которых вылупились очень классные, здоровские гусята. Тот факт, что она, Эми, — первое живое существо, ими увиденное, наводит ее на гениальную мысль: она может и должна считать себя их мамой. Эми вскормила и вырастила гусят, и когда пришла миграционная пора, папа Эми сконструировал летательные машины, чтоб указать им правильный путь. Хотите верить, хотите нет, но так оно и есть.



TREES LOUNGE НЕГА ДЕРЕВ

США. 1 ч. 35 мин. Реж. Стив Буземи. В ролях: Стив Буземи, Хлоя Севиньи, Энтони Ла Палья.

Режиссерский дебют замечательного инди-актера Стива Буземи («Отчаянный», «Бешеные псы», «Переход Миллера», «Фарго»). Он честно заимствует подход своих друзей-режиссеров — братьев Коэнов, Родригеса и Тарантино: безыскусность плюс диалог плюс сермяжный юмор. Томми Базилио (Буземи) потерял работу, и вся его жизнь вращается вокруг бара под поэтическим названием «Нега дерев». Девушка Томми ушла к его лучшему другу и бывшему боссу. Что не очень опечалило Томми, который заводит вскоре роман с молоденькой дочуркой бейсбольной звезды. Еще до того он нашел новую работу — развозчика мороженого, и жизнь Томми обогатилась впечатлениями от проносящихся за окном пейзажей и всякой дорожной романтики (вроде встречи с дочуркой бейсболиста). Шедевром этот фильм не назовешь, но любителям инди он должен понравиться. Стильно, нудновато плюс отличный оператор.



ВИДЕО - ПОЧТОЙ

Цифровая обработка изображения. Hi-Fi стерео. Кассеты от фирмы-производителя (реклама поТВ)

Хотите бесплатно полный каталог? Пришли маркированный конверт с Вашим адресом. Также полный каталог фильмов в Интернет на сайте: <http://russia.agama.com/video>

Заложники 1	боевик, Н.Кински
Заложники 2	боевик, Д.Рейнольдс
Пески Баха	боевик, Л.Хенриксен
Река смерти	боевик, М.Дудикофф
Тайна астероида	фант., К.Беркли
Минотавр	фант., В.Спано
Смертельный круиз	тр., Ю.Прохов
Чутье	мелодрама, К.Костнер
Противостояние	боевик, Д.Стрейтен
Клуб джентльменов	эрот. боевик
Профессиональная связь	эрот.

Полнометражные эротические фильмы производства Плейбой:

На грани	эротика
Мужчина+женщина	эротика
Эротическое шоу 3	эротика
Рабы сладострастия 1	эротика
Рабы сладострастия 2	эротика
Интерлюдия страсти 1	эротика

Опасные глубины	боевик
Брюс Ли: человек и миф	карате, Б.Ли
Амнезия	боевик, Э.Шеди, С.Ирклэнд
Ласковое убийство	боевик, М.Харрис
Смертельный порядок	б-к, Х.Кейтель
Воительницы джунглей	б-к, Дэннинг
Сатанинская школа для девочек	уж.
Бегство в никуда	ужасы, Г.Ивиган
За закрытой дверью	тр., Б.Боствик
Холодный расчет	боевик, Б.Кэмпбелл
Полночная жара	боевик, Т.Матесон
В погоне за удачей	б-к, Л.ван Клиф

Фильмы с участием Джеки Чана:

Проект «А» 1
Проект «А» 2
Полицейская история 1
Полицейская история 2
Моя счастливая звезда 1
Моя счастливая звезда 2

Оплата при получении. Цена 1 фильма с пересылкой - 35 т.р. (авиа - дорожке).

Заполните купон и вышлите по адресу: 107241, г.Москва, а/я 20, «РОБ»

Также можно сделать заказ по тел. (095)460-05-22 или e-mail: techno@online.ru



ONE FINE DAY В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ

США. 1 ч. 40 мин. Реж. Майкл Хоффман. В ролях: Мишель Пфайффер, Джордж Клуни, Мэй Уэст.

Никто, в общем, и не сомневался в громадной привлекательности Пфайффер и Клуни. Разве что один режиссер, заставивший обоих исходить шармом в каждом эпизоде. Они играют одиноких, не очень-то счастливых людей с детьми на руках и кучей проблем в голове. Их «неожиданная» встреча происходит в день, когда угроза потерять работу стала для обоих «прямой и явной». Соломоново решение: дети будут находиться при ком-то из них, пока другой разрешает умопомрачительные трудности. Так, поочередно нянчась с парой непоседливых отпрысков, Пфайффер и Клуни движутся к финалу, который убедительно докажет, что в век карьеризма, СПИДа и загрязнения окружающей среды любовь остается любовью. В конце концов, режиссер абсолютно прав: без блистательных исполнителей фильм «расползся» бы на бессмысленный ворох эпизодов — довольно к тому же неправдоподобных.

IN LOVE AND WAR В ЛЮБВИ И НЕНАВИСТИ

США. 1 ч. 55 мин. Реж. Ричард Аттенборо. В ролях: Сандра Баллок, Крис О'Доннел, Макензи Остин.

Известно, что любовь молодого Эрнеста Хемингуэя стала лейтмотивом его романа «Прощай, оружие!». Имея этот замечательный факт, создатели фильма отождествили героя романа с самим писателем. Это очень мило с их стороны: иную зацепку для показа именно Хемингуэя пришлось бы, наверное, поискать. Забыв на минутку, что героя «Прощай, оружие!» отделяет от его автора призма авторского воображения, скажем: во время первой мировой Эрнест Хемингуэй служил в Италии в составе корпуса Красного Креста. Через какое-то время тыл ему осточертел, и он попросился на фронт. Там его ранило; он попал в госпиталь, где полюбил медсестру Агнес. Агнес разрывается между неоперившимся, дерзким юнцом Эрнестом и его соперником — искушенным жизнью хирургом, его оперировавшим. Классический фронтовой роман с «треугольником». Сандра Баллок и Крис О'Доннел радуют глаз, но все-таки неясно: при чем здесь Хемингуэй?



CASIO

Tough it, Beat it.



Ross Williams
Росс Уильямс
Гавайи, США, 24. WCT Ranking 17th.
Его техника отточена и агрессивна,
и он считается самым стильным
серфингистом в мире.

G-SHOCK X-treme

Противоударные,
водонепроницаемые
даже на глубине 200 м.

Люминисцентная подсветка

Слева направо: DW-002S-1VT/DW-002S-4VT/DW-002S-9VT



Остерегайтесь подделки: Casio не может гарантировать качество часов без слова Casio на обратной стороне корпуса

ЗАО "БЕЛКА"
129223, Москва,
проспект Мира,
ВВЦ, пав. "Центральный"
Тел.: 974-73-14
Факс: 974-73-15

Москва, ГУМ, 2-3 линия,
корпус 3, Салон "CASIO"

Москва, ВВЦ (ВДНХ),
пав. "Русское Золото",
№ 54, 105

Москва, Ленинский пр., 99,
магазин "Электроника"
Тел.: 935-01-44

Н. Новгород, ул. Покровка,
магазин "Современник"
Тел.: (8312) 30-27-21

Тула, Красноармейский пр., 1,
магазин "Комкорд"
Тел.: (0872) 33-26-20

Новосибирск, Красный проспект, 25,
"Центральный Комплекс"
Тел.: (3832) 24-69-11

Казань, ул. Кирова, 2, "ДУМ"
Тел.: (8432) 38-83-23

Омск, ул. Маркса, 89,
"Мир часов"
Тел.: (3812) 30-90-11

Екатеринбург, ул. Первомайская, 109,
офис 3, "Белка-Исеть"
Тел.: (3432) 74-24-28

Барнаул, пр. Ленина, 28,
магазин "CASIO"
Тел.: (3852) 23-58-91

С.-Петербург, Литейный пр., 11,
магазин "CASIO"
Тел.: (812) 275-09-59

CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo Japan